

Tempo flûte

Sélection de partitions pour flûte publiées en 2009

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour flûte en ré majeur KV 314 (285d)

Urtext

Conducteur (flûte principale, 2 hautbois, 2 cors et cordes)

Éditions Breitkopf & Härtel PB 5308 © 2009

Version pour flûte et piano

Éditions Breitkopf & Härtel EB 8047 © 2009

On ne possède pas la version originale du concerto pour flûte en ré majeur de Mozart, probablement issu d'une commande du flûtiste hollandais Dejean en 1778 et sosie du concerto pour hautbois en ut. Seules deux copies de 1790, différentes, subsistent. Le travail du flûtiste et musicologue Henrik Wiese pour réaliser cette édition et superviser la réduction pour flûte et piano de Jan Philip Schulze, a été minutieux et se trouve relaté dans une préface détaillée, en allemand et en anglais. Plusieurs cadences, signées Henrik Wiese à l'exception d'une cadence originale de Mozart pour le concerto de piano KV 246, sont proposées pour chaque mouvement. On peut les jouer selon différents itinéraires proposés.

Cesare Ciardi (1818-1877)

Duetto sur Maria Padilla, pour piccolo, flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8621 B © 2009

Giuseppe Rabboni (1800-1856)

Variations sur Rigoletto opus 55, pour piccolo, flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8624 B © 2009

Luigi Hugues (1836-1913)

Fantaisie sur Mefistofeleès opus 104, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8625 B © 2009

Après avoir déjà publié un arrangement pour piccolo signé Jean-Louis Beaumadier d'une pièce de Cesare Ciardi, *La Folle*, en 2005, l'éditeur propose du compositeur une fantaisie brillante en trois parties enchaînées (Allegro moderato, Allegro et Allegretto ternaire), sur un mélodrame peu connu de Gaetano Donizetti, *Maria Padilla*. Une autre publication présente des variations brillantes sur *Rigoletto* de Verdi. L'originalité de ces deux titres est qu'ils sont arrangés pour un piccolo et une flûte. Ils ont été enregistrés en 2007 par Jean-Louis Beaumadier (piccolo), Shigenori Kudo (flûte) et Anne Guidi (piano) pour le label Skarbo, aux côtés d'une Fantaisie pour piccolo et piano sur l'opéra Mefistofelès d'Arrigo Boïto, que les éditions Gérard Billaudot publient également dans un arrangement de Jean-Louis Beaumadier.

Robert Coinel (né en 1950)

Safran, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8623 B © 2009

Créée à Perpignan en 2005 dans le cadre du festival *Aujourd'hui musiques* et dédiée à Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaut, cette nouvelle pièce de Robert Coinel, non mesurée et utilisant les sons multiphoniques du piccolo, suit la trame d'une évolution de couleurs et d'une densification de matière menant à une couleur secrète. Les deux instruments s'y répondent avant de fusionner en une coda virtuose étendant les registres aux extrêmes.

Kurt Weill (1900-1950)

Songs, pour violon et piano

Version avec CD

Éditions Universal UE 34324 © 2009

Kurt Weill, en collaboration avec Bertholt Brecht, fut à l'origine de la pièce chantée *L'opéra de quat'sous* (1928), de *Happy end* (1929) et de l'opéra *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (1930). Dix extraits de ces trois œuvres ont été arrangés pour violon et piano par le jazzman Martin Reiter, laissant parfois place à l'improvisation. Un CD les accompagne. Après certaines modifications concernant les notes les plus graves de certains de ces extraits, ces derniers conviendront tout à fait à la flûte.

Bernard Magny (né en 1960)

Torreflutzion, pour deux flûtes

Éditions Gérard Billaudot G 8499 B © 2009

Si le titre Torreflutzion intrigue à première vue, l'indication mentionnée au-dessus de la première mesure, « Caféiné », y répond en affirmant le double caractère dynamique et ludique de la pièce, auquel l'auteur s'est déjà montré attaché dans des œuvres précédentes. Des mesures de mi graves piqués, à l'unisson et homorythmiques, ponctuent les six minutes du duo, séparées par des joutes rythmées à deux parties égales, dans lesquelles on trouve quelques modes de jeu contemporains. Torreflutzion ne peut être abordé avant plusieurs années d'études.

Musique italienne du XIX^e siècle pour flûte et piano

Emanuele Krakamp (1813-1883) : Elegia opus 257

Giulio Briccialdi (1818-1881) : Lucrezia Borgia opus 108

Raffaele Galli (1819-1889) : Una follia a Roma opus 260

Giuseppe Gariboldi (1830-1905) : Hymne de J. Haydn – Preghiera

Éditions Bärenreiter BA 8174 © 2009

Le répertoire italien du XIX^e siècle est de plus en plus exploré et ces cinq pièces viennent à point compléter une liste déjà longue. Brillantes et pleines de charme, elles sont d'une grande variété et s'adressent autant à l'étude qu'au concert. Si Emanuele Krakamp et Giulio Briccialdi sont les deux plus importants des quatre compositeurs, Giuseppe Gariboldi est, si l'on excepte ses Études pour flûte, nettement moins connu et ces deux œuvres de lui constituent une découverte.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en do majeur RV 444, pour flûte à bec soprano (ou flûte à bec alto, flûte traversière, piccolo), cordes et basse continue

Version pour flûte à bec soprano et piano

Éditions Breitkopf et Härtel (Musica rara) MR 1529A © 2009

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en la mineur RV 445, pour flûte à bec soprano (ou flûte à bec alto, flûte traversière, piccolo), cordes et basse continue

Version pour flûte à bec soprano et piano

Éditions Breitkopf et Härtel (Musica rara) MR 1184A © 2009

Les concertos pour petite flûte de Vivaldi figurent au premier rang des concertos interprétés à la flûte à bec soprano et au piccolo, recherchés pour leurs qualités musicales et leur virtuosité. Les deux concertos RV 444 et 445, respectivement en do majeur et en la mineur, figuraient au catalogue Musica rara des éditions Breitkopf et Härtel dans leur version

originale avec cordes et basse continue. La présente version, réalisée par Siegfried Petrenz, est destinée à la flûte sopranino et au piano. Dans la préface originale de 1969 ici reproduite, David Lasocki explique le pourquoi de sa faveur pour la petite flûte à bec, ce qui n'empêchera pas les interprètes jouant d'autres flûtes de s'intéresser à cette version.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'été, extrait des Quatre saisons, pour ensemble de flûtes

Conducteur et parties séparées

Éditions Gérard Billaudot G 8238 B © 2009

Après le *Printemps* (Gérard Billaudot G 8237 B, 2007), voici le célèbre *Été* des *Quatre saisons* de Vivaldi et ses trois mouvements arrangés pour ensemble de flûtes par Gérard Grognet. La version a été soigneusement adaptée pour une flûte solo, flûte 1, flûte 2, deux flûtes en sol et deux flûtes basses, chaque partie pouvant être doublée. Mentionnons qu'un autre arrangement, pour flûtes à bec et flûtes traversières, est paru aux éditions Tonger en 2003.

Éric Ledeuil (né en 1970)

La flûte imaginative, méthode élémentaire de flûte traversière

Volume 1, avec CD d'accompagnement

Éditions Alphonse Leduc AL 30365 (CD AL 30366) © 2009

Après une brève introduction historique, une description de l'instrument et de son étendue, cette nouvelle méthode de flûte signée Éric Ledeuil propose en vingt-trois leçons suivies de trois tableaux (gammes, doigtés, termes musicaux) l'acquisition des bases indispensables au jeu de la flûte traversière. Les leçons citent conseils, règles, données historiques, exercices et morceaux pour la plupart composés, sinon adaptés, par l'auteur. La majorité des pièces est harmonisée pour pouvoir être interprétée par un élève, en duo avec un autre élève ou le professeur, en trio, et avec ou sans piano, ce qui permettra à chaque professeur d'utiliser les textes en fonction de sa classe et de ses besoins. Les registres grave et medium sont simultanément abordés dès les premières leçons. Des exercices avec percussion des clés sont également proposés afin de familiariser l'élève avec une partie du répertoire contemporain. Les 98 pages sont reliées par une spirale.

Elmars Rudzitis (né en 1966)

Tu esi (Tu es), pour chœur mixte (SATB), flûte traversière et orgue

Conducteur

Éditions Musica baltica MB 0830 © 2009

Pièce brève structurellement, harmoniquement, mélodiquement et rythmiquement élémentaire, Tu esi, pour flûte solo, chœur à quatre voix et orgue, est divisé en deux parties de même découpe : introduit par la flûte et l'orgue, le chœur entonne un thème de choral avant que les trois instruments ne s'unissent avant un Alléluia. Les textes sont chantés en letton et qui ne connaît pas cette langue regrettera qu'aucune traduction ou résumé ne figure dans la partition, malgré une indication de la prononciation. Musica baltica est un éditeur letton de Riga qui propose depuis 1994 un vaste catalogue de compositeurs natifs de cette république.

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas, pour flûte traversière et piano

Éditions Uetz BU 5208 © 2009

Czardas, le grand succès virtuose pour violon de Vittorio Monti, a connu de multiples arrangements pour divers instruments dont la flûte. Signé Keith Terrett, cette dernière version

est parfaitement adapté à la flûte et à son équilibre avec le piano. Le matériel contient quelques petites fautes d'impression.