

Flûtistes solistes des Orchestres nationaux et professeurs des Conservatoires nationaux supérieurs

Dernière mise à jour : janvier 2011

(liste publiée conjointement sur le site Internet www.tempoflute.fr , sur le site Internet de l'Association allemande de la flûte DGF www.floete.net et réalisée par Pascal Gresset)

* : né en

Amar Geneviève, *1951, Nancy, France

Première flûte solo de l'Orchestre radio symphonique de Strasbourg (1972-1975) (première femme à occuper un tel poste dans un orchestre français), première flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (1975-1976), depuis 1976 membre de l'Orchestre philharmonique de Radio France et depuis 1978 flûte solo supersoliste de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Première flûte solo (1988) du World Philharmonic Orchestra (Montréal, Canada).

A été professeur à l'École normale de musique de Paris, au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris et au Conservatoire de Courbevoie.

Lauréate du concours international de la Guilde française des artistes solistes (Prix Mécénat).

Artaud Pierre-Yves, *1946, Paris

Membre du quatuor de flûtes Arcadie depuis 1965, directeur du laboratoire de recherches instrumentales de l'IRCAM (1981-1986), membre fondateur de l'ensemble L'Itinéraire, membre de l'ensemble 2e2m (1994-1997), fondateur et membre de l'Orchestre de flûtes français. Plus de 400 compositions ont été créées ou commandées par lui.

Professeur à l'École normale de musique de Paris, professeur au Conservatoire régional (CRR) de Boulogne-Billancourt (1982-1987), **professeur au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Paris** depuis 1991.

Auteur de divers ouvrages pédagogiques (*Méthode élémentaire, Flûtes au présent, La flûte, À propos de pédagogie* etc.).

Commande en 1982 la première flûte octobasse au luthier Jacques Lefèvre.

Labels : Edici, Stil, INA /GRM, Adda, 2e2m, Fontec etc.

Récompenses discographiques : 1982 Grand prix d'interprétation de la musique française d'aujourd'hui de la SACEM.

Aubrun Jocelyn, *1983

Flûte solo de l'Orchestre national de Lyon depuis 2006 (direction Jun Märkl).

Lauréat du concours international de Paris J.-P. Rampal (3^e prix 2008), du concours international de Cracovie et de la fondation Banques populaires.

Label : Lyrinx (*Musique française 1895-1920*).

Flûtiste et pianiste.

Beaudiment Julien, *1978, La Rochelle

Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon depuis 2001 (sauf 2005-2006), flûte solo au BBC National Orchestra of Wales (Pays de Galle) en 2005-2006.

Professeur assistant au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Lyon depuis 2007.

Lauréat du concours international de Barcelone (2004).

Régulièrement invité par l'Academy of Saint Martin in the Fields, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Halle. Récitals et classes en Europe, Japon, Chine, Corée...

Beaumadier Jean-Louis, *1949, Marseille

Flûte solo de l'ensemble d'Amiens Pupâtre 14 (1972-1974), piccolo solo de l'Orchestre national de France (1974-1986), piccolo solo de l'Opéra de Marseille (1985-2009).

Professeur de flûte au Conservatoire départemental (CRD) de Meudon (1979-1985), professeur de flûte au Conservatoire régional (CRR) de Marseille, chargé de cours de piccolo à la Haute École de La Chaux de fonds en Suisse (2005-2008), professeur de piccolo à l'Académie Internationale d'été de Nice (2007-2009).

Directeur de la collection de piccolo des éditions G. Billaudot. Auteur d'*Exercices pour la flûte piccolo* (éditions G. Billaudot).

Lauréat des concours internationaux de Genève (1969) et de la Guilde française des artistes solistes (1971).

Labels : Calliope-Harmonia-Mundi, Skarbo, Rodolphe, Naïve, Lyrinx, Talents-record, Récompenses discographiques : Grand prix international de l'Académie Charles Cros pour le CD *La belle époque du piccolo*, Diapasons, 10 de Répertoire.

Benoît Anaïs, *1983

Seconde flûte et piccolo de l'Orchestre national de Belgique (2005), **piccolo solo de l'Orchestre de Paris** depuis 2006.

Bernold Philippe, *1960, Colmar

Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon (1983-1995) dirigé par John Eliot Gardiner et Kent Nagano.

Professeur au Conservatoire régional (CRR) de Nantes (1981), professeur au Conservatoire régional (CRR) de Strasbourg (1982), assistant de P.-Y. Artaud puis professeur de lecture à vue pour les bois au Conservatoire (CNSMD) de Paris (1991-1994), **professeur au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Lyon** depuis 1994, **professeur de musique de chambre au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Paris** depuis 2005.

Auteur de *La technique d'embouchure* (éditions La Stravaganza).

1^{er} prix du concours international de Paris J.-P. Rampal (1987).

Labels : Lyrinx, Harmonia mundi etc.

Récompenses discographiques : 1989 Grand prix de l'Académie Charles Cros.

Bocquillon Patrice, *1945, Béthune

Membre fondateur de l'Ensemble Itinéraire, directeur artistique de l'Ensemble Fa, collabore avec de nombreuses structures de musique contemporaine (Musique Plus, Musique vivante, 2E2M, Ars Nova, Ensemble Intercontemporain, Fromm Players at Harvard, IRCAM...) et avec des compagnies chorégraphiques (New York City Ballet, Maurice Béjart, Régine Chopinot...)

Professeur au Conservatoire départemental (CRD) de Ville d'Avray depuis 1973, Professeur à l'École normale de musique de Paris pendant dix ans.

Œuvres pédagogiques publiées aux éditions Salabert.

Labels : plus de trente disques pour les labels Una Corda, Erato, EMI, MFA Radio France, Jade, distribués par Universal.

Récompenses discographiques : trois Grands prix de l'Académie Charles Cros etc.

Boissière Jean-Marc, *1962, Beauvais

Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille depuis 1983.

Professeur de flûte au Conservatoire départemental (CRD) d'Avignon (1985-1988), professeur au Conservatoire régional Darius Milhaud (CRR) d'Aix-en-Provence depuis 1988.

Boucly Philippe, Mulhouse

Première flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (1979), flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra allemand de Berlin, **première flûte solo de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise** (Munich) depuis 1988.

Professeur de flûte à la Hochschule für Musik de Francfort (1991- ?), depuis 1994 professeur au Conservatoire Richard Strauss de Munich.

Lauréat des concours internationaux de Prague (1977) et Maria Canals de Barcelone.

Chatoux Frédéric, *1965, Marseille

Flûte solo de l'Orchestre du Schleswig-Holstein festival (1988) dirigé par Léonard Bernstein, flûtiste de l'**Orchestre de l'Opéra national de Paris** depuis 1992 (**flûte solo super soliste** depuis 2000) où il joue avec les plus grands chefs : P.Boulez, V.Gergiev, S.Ozawa, N.Järvi...

Directeur de collection des éditions G. Billaudot à Paris.

Labels (sept CD récompensés par la critique) : IMD, REM, Skarbo, Maguelone, Ut 3, Loreley, Anima, Dirac multimédia. DVD : Dirac multimedia

Cherrier Sophie, *1959, Nancy

Flûtiste de l'Orchestre Colonne (1979-1981), **soliste de l'Ensemble Intercontemporain** depuis 1979 (direction Pierre Boulez etc.).

Professeur au Conservatoire régional (CRR) de Paris jusqu'en 1998, puis **professeur au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Paris**.

4^e prix du concours international de Paris J.-P. Rampal (1981).

Crée de nombreuses pièces de Pierre Boulez, Philippe Manoury, Ton-Thât Tiêt, Elliott Carter
Labels : DGG, Erato, Adès, Vérany etc.

Daroux Cécile, 1969-2011

La flûtiste Cécile Daroux nous a quittés le 6 janvier 2011 à l'âge de 41 ans. Son décès brutal nous laisse sans voix. Jouant toutes les musiques, de la musique ancienne au jazz, elle avait créé de nombreuses œuvres de Jean-Louis Agobet, Luciano Berio, Pierre Boulez, Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Iannis Xenakis etc. et nous laisse plusieurs disques, qui avaient été salués par les critiques (*J.-L. Agobet, La flûte et les oiseaux...*) ou l'avaient fait connaître auprès du grand public comme son *Histoire du tango* (Harmonia mundi). Notamment membre de l'Orchestre de Rouen, de l'ensemble Calliopée et, dernièrement, Sospeso de New York, elle était apparue en soliste avec les Orchestres de Radio-France, d'Ile-de-France, de Montpellier, de Berkeley, de Lausanne, Columbia de New York ou Sinfonietta de Londres et son inépuisable énergie l'avait menée du Carnegie Hall au Théâtre des Champs-Élysées. Elle avait enseigné au Conservatoire du centre à Paris jusqu'à l'été 2010, avait consacré aux compositeurs d'aujourd'hui différents travaux dont un mémoire ainsi que des articles et avait rejoint, au nom d'une amitié qui était réciproque, l'équipe de Tempo flûte lors de sa fondation en 2009.

Delaval Chrystel, *1955

Flûte solo de l'Orchestre national de Lille depuis 1976 (sauf 1981-1983), flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (1981-1983).

Professeur au Conservatoire régional (CRR) de Lille depuis 1982.

Lauréate des concours internationaux Vercelli (1976), de la Guilde française des artistes (1978), de Paris J.-P. Rampal (1980). 1^{er} Prix du concours international UFAM de musique de chambre avec le Quintette à vent de Lille (1983).

Dufour Mathieu, *1972, Paris

Flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, flûtiste de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (1996-1999), depuis 1999 **flûte solo de l'Orchestre symphonique de Chicago** (États-Unis) et simultanément depuis octobre 2009 **flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles** (États-Unis).

1^{er} prix du concours international du Lions club de Moulin (1993), 2^e prix du concours international de Paris J.-P. Rampal (1993), membre de la fondation Cziffra (1993).

Dumail Pierre, *1957, Neuilly-sur-Seine

Piccolo solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 1985, piccolo solo de l'Orchestre de Paris (1999-2000).

Professeur de flûte et de piccolo au Conservatoire départemental (CRD) de Clamart (Hauts-de-Seine) depuis 1987, professeur chargé de cours de piccolo au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Paris depuis 1999.

Labels : nombreux CD avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris et avec l'Orchestre de Paris (EMI, DG).

Étiévant Dominique, *1962, Paris

1984-1989 flûte solo de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Concerts en Europe, en Asie, au Moyen-Orient, en Amérique latine et aux États-Unis

Professeur à l'École normale de musique de Paris (1989-1993), depuis 1994 professeur des Conservatoires de Chaville et de Vernon. Créations d'œuvres d'Ivan Bellocq, Lenny Pickett, Pascal Delage.

1^{er} prix du concours international de musique de chambre de Trieste (Italie), 1^{er} prix du concours international de sonates de Vierzon (France), 1^{er} prix du concours international de flûte de Los Angeles (Young Artist Competition de la National Flute Association, États-Unis), Lauréat de la fondation Menuhin et de la fondation Cziffra, Prix Charles Oulmont-Fondation de France.

Label : V é r a n y (*Franck, Pierné, Reinecke*).

François Sandrine, *1971, Remiremont

Flûte solo de la Philharmonie de Lorraine (Metz) (1995-1996), depuis 1996 **première flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg**.

Professeur au Conservatoire régional (CRR) de Strasbourg.

Label : Hybrid'music (*Bluesy prélude-Raymond Guiot*).

Fromanger Benoît, Paris

Pendant dix ans flûte solo de l'Opéra national de Paris et pendant onze ans flûte solo de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise (Munich).

Professeur à l'Université Hans Eisler de Berlin depuis 2004, professeur au conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) depuis 2007.

Soliste international.

Chef d'orchestre.

Labels : EMI, Forlane, Verany, Tudor, Sony etc.

Récompenses discographiques : Grand prix du disque, Diapasons d'or etc.

Gallois Patrick, *1956, Linselles

Flûte solo de l'Orchestre national de Lille (1975-1977), flûte solo de l'Orchestre national de France (1977-1985). Créateur de plusieurs concertos (Abate, Gagneux, Sallinen, Tanguy etc.)

Professeur au Conservatoire départemental (CRD) d'Aulnay-sous-Bois depuis 1985, a également été professeur à la Hochschule de Hanovre et à l'Université de Toronto.

Chef d'orchestre, il **dirige depuis 2003 l'Orchestre Sinfonia Finlandia de Jyväskylä** en Finlande.

Labels : plus de cent vingt CD pour Deutsche Gramophon (douze CD), JVC/Victor, Saphir, Naxos (actuelle exclusivité).

Hoyos Gaspar, *1972, flûtiste colombien né à Austin (États-Unis)

Flûte solo de l'Opéra national de Lorraine (Nancy) depuis 1999, fondateur de l'ensemble Ultim'asonata (2003).

Professeur des Jeunes musicales à Groznjan, Croatie, depuis 1999.

Auteur du cahier d'exercices *Une flûte essentielle* (éditions Gérard Billaudot).

1^{er} prix du concours international de Markneukirchen (1998), 4^e prix du concours international de Paris J.-P. Rampal (1998).

Labels : Octavia Records, Warner Classics-Lontano Productions.

Hurel Juliette, *1970, Auxerre

Flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas) depuis 1998.

Professeur au Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) depuis 2006.

Prix des concours internationaux de Bucarest, Kobé, Paris (J.-P. Rampal).

Labels : Naïve, Zig-zag territoires, notamment avec la pianiste Hélène Couvert.

Kudo Shigenori, *26.9.1954, Sapporo (Japon)

Deuxième flûte solo de l'Orchestre national de Lille (1979-1987) dirigé par Jean-Claude Casadessus. Mène une carrière internationale depuis la fin des années 80.

Professeur à l'École normale de musique de Paris depuis 1988.

Prix du concours international de musique contemporaine de La Rochelle (1978), 1^{er} prix du concours international de la Guilde des artistes solistes (1978), 3^e prix du concours international de Munich (1979), 1^{er} prix du concours international de Paris J.-P. Rampal (1980).

Labels (environ soixante enregistrements) : Erato, Sony, JVC-Victor, Meister music, Pavane, Horizon, Skarbo etc.

Récompenses discographiques : Nommé *Best recording* de Stéréo magazine (Japon).

Lambert Georges, *1949, Mouvaux

Flûte solo de l'Orchestre national des Pays de Loire depuis 1971.

Professeur au Conservatoire départemental (CRD) de Saint-Nazaire, auteur aux éditions Henry Lemoine d'ouvrages didactiques (*Méthode pour débutants*, *Exercices journaliers*, *Travail de l'interprétation*, *sélections d'études*) et de transcriptions (fl et hp, fl et p, fl et guit). S'intéressant au rôle du corps dans le jeu instrumental, anime des classes en France et à l'étranger.

1^{er} prix du concours international de musique de chambre de Colmar (1976). Concerts en Europe, aux États-Unis, en Asie.

En 2003 il fonde l'ensemble Da Camera de Nantes, puis en 2008 le festival international des *Musicales de Préfailles*.

Laurent François

Flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis 1982, flûte solo du World philharmonic orchestra (Montréal, Canada) en 1988.

Fonde en 2000 la saison musicale *Les clés de Saint-Pierre* à Toulouse. Membre du Quintette à vent de Toulouse.

Lauréat des concours internationaux de Genève (1983) et de Kobé (1985).

Labels : EMI (en orchestre), Fontec records.

Lucas Vincent, *1967, Nantes, France

Deuxième flûte et piccolo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (1984-1989), deuxième flûte et piccolo de l'Orchestre philharmonique de Berlin (1989-1994) dirigé par Claudio Abbado, **première flûte solo de l'Orchestre de Paris** depuis 1994.

Depuis 1994, professeur de flûte assistant au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Paris dans la classe d'Alain Marion puis de Sophie Cherrier. Professeur au Conservatoire régional (CRR) de Paris depuis 1999.

1983 : 1^{er} prix du concours international radiophonique de Prague (Concertino Praga).

Label : Indesens

Monty Pierre, *1956, France

Piccolo solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux (depuis 1980), flûte solo de l'Orchestre d'harmonie de la Musique de l'air de Paris (1979 à 2004).

De 2001 à 2006, chargé de cours à l'UFR de musicologie de l'université de Paris IV-Sorbonne. Depuis 2005, professeur de flûte et de piccolo, coordinateur des classes de flûte et responsable des orchestres de flûtes au Conservatoire national de région (CNR) de Toulon-Provence-Méditerranée. Chef d'orchestre ou assistant (Orchestre de Paris-Sorbonne, Orchestre national d'Harmonie des jeunes, Orchestre régional d'Harmonie école en Auvergne...). Responsable des concours de musique de chambre de l'UFAM.

Créations ou commandes : Marc Berthomieu, Gilles Carré, Allain Gaussin, Kei Kondo, Yoko Kubo, Jean-Louis Petit, Pierre Wissmer ...

Lauréat de la fondation Charles Oulmont.

Labels : Alienor-Harmonia Mundi, Auvidis, Erato, JMS-Sony Music, Voices of Lyrics ...

Moraguès Michel, *1963, Paris

Flûte solo de l'Orchestre national de France depuis 1989.

De 1980 à 1989, professeur au Conservatoire départemental (CRD) de Châlons-sur-Saône puis au Conservatoire régional (CRR) de Saint-Maur-des-Fossés, depuis 1989 professeur de musique de chambre du Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Paris, depuis 2005 professeur de musique de chambre au Conservatoire régional (CRR) de Rueil-Malmaison.

Lauréat du Concours international de la Guilde des artistes solistes de Paris (1978), lauréat du Concours international de Budapest (1981).

Membre fondateur du Quintette à vent Moraguès (1980).

Labels : Auvidis Valois, Disques Montaigne, Saphir.

Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros (1994) et nomination aux Victoires de la musique (1994).

Mosnier Magali, *1976, Montluçon

Première flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Radio-France depuis 2003.

1^{er} prix du concours de Ville d'Avray (2001), 3^e prix du concours international de Paris J.-P. Rampal (2001), lauréate du concours international Leonardo de Lorenzo en Italie (2001), 1^{er} prix et prix du public du concours international de l'ARD de Munich (2004).

Label : Contrat d'exclusivité pour Sony (*Fantaisie* : musique française avec l'Orchestre de la radio de Munich, *Bach* avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart).

Récompenses discographiques : Klassiche Echo allemand de la révélation de l'année 2006, Choc de Classica 2009 (*Prélude à l'Après-midi d'un faune* au sein de son orchestre).

Pierlot Philippe, *1954, Boulogne-Billancourt

Membre de l'Orchestre national de France depuis 1976, **première flûte solo de l'Orchestre national de France** depuis 1985.

Professeur au Conservatoire régional (CRR) de Rueil-Malmaison depuis 1978.

Concertiste.

2^e prix du concours international Maria Canals de Barcelone (1978).

Labels : Erato, BMG, EMI, Arion, Maguelone, Naxos.

Prats (Prats i Paris), Vicens, *1960 Palamos (Catalogne, Espagne)

Flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (1987-1991) dirigé par Michel Plasson, **flûte solo de l'Orchestre de Paris** depuis 1991.

Professeur à l'Escola superior de musica de Catalunya depuis 2000, collaborateur et professeur des orchestres de jeunes d'Espagne.

Lauréat des concours internationaux Maria Canals de Barcelona, des Jeunesses musicales d'Espagne, 3^e prix du concours international de Kobé (1985). Premier flûtiste espagnol entré au Conservatoire de Paris (1^{er} prix 1984).

Chevalier des arts et des lettres de la République française.

Prévost Thomas

Flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Radio France depuis 1976.

Professeur à l'École normale de musique de Paris.

Prix du concours international de Montreux (Suisse).

Labels :

Récompenses discographiques : Prix de la découverte de Radio France en 1988 (*Jean Cras*).

Reibel Virginie, *1982

Piccolo solo de l'Orchestre national des Pays de Loire (2002-2003), piccolo solo de l'Orchestre de Paris (2003-2004), piccolo solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin (2004), actuellement **piccolo solo de l'Orchestre de l'Opéra de Valencia** (Espagne) dirigé par Lorin Maazel et Zubin Mehta.

Lauréate des fondations Cziffra et Natexis Banque Populaire.

Réville Emmanuelle, *1965, Strasbourg

Flûte solo de l'Orchestre national de Lyon depuis 1991.

Professeur assistante au Conservatoire national supérieur (CNSMD) de Lyon (2001-2007).

Schneider Loïc, *1981, Strasbourg

Flûte solo de l'Orchestre national de Lorraine (Metz) (2004-2009), **flûte solo de l'Orchestre de la Suisse romande** (Genève, Suisse) depuis 2009.

Fondateur de l'ensemble de musique de chambre « Le salon de Musique » (2006).

Prix spécial du concours international de Paris J.-P. Rampal (2005), 1^{er} prix du concours international A. Nicolet de Pékin (Chine) (2006), 1^{er} prix du concours international M. Larrieu de Nice (2007), 2^e prix du concours international de Kobé (Japon) (2009).

Tilly Sandrine, *1974, Tours

Flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Lorraine en 1997, **flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse** depuis 1998 (direction Michel Plasson puis Tugan Sokhiev).

Duo flûte et piano avec Anne Le Bozec (piano).

Label : Suoni a colori (*Aymé Kunc*).

©2011