

Tempo flûte
Sélection de partitions pour flûte publiées en 2010
présentée par Pascal Gresset

Johannes Berauer (né en 1979)

Des Kaisers neue Kleider (Les habits neufs de l'empereur), sur un thème de Joseph Haydn, pour flûte seule

Éditions Doblinger D 19 920 © 2010

Reprendre l'Hymne impérial composé par Haydn pour son empereur, souligner combien l'idéalisme comme le fanatisme ont pu s'en réclamer et vouloir revêtir de nouveaux habits le principe de pouvoir, par le seul truchement d'une pièce pour flûte seule en jouant, non sans humour, du thème et de ses inversions de manière imaginative sans renoncer aux effets contemporains ? Le pari de Johannes Berauer semble gagné.

Paul Lewis (né en 1943)

Jazzarhythms, pour flûte seule

Éditions Emerson E 627 © 2010

Paul Lewis compose autant pour la télévision ou le studio que pour la scène et son nom apparaît parfois aux côtés de compositeurs britanniques contemporains réputés. *Jazzarhythms* (8 minutes 40) est découpé en quatre mouvements jazzy – *Teatime jazz*, *Birthday blues*, *Dotted Waltz* et *Midnight rag* – ne présentant aucune difficulté d'interprétation.

Norbert Sterk (né en 1968)

KorollArien, pour flûte et trio à cordes

Conducteur et parties séparées

Éditions Doblinger D 06 776 © 2009

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor en ut majeur d'après la Sonate pour piano en si bémol majeur K 333, pour flûte et trio à cordes

arrangé par Robert Stallman

Conducteur

Éditions Doblinger D 06 773 © 2010

Composé en 2009, *KorollArien* est un jeu de mot associant les termes *corollaires* et *airs*. L'œuvre est librement inspirée par un texte de Raoul Schrott publié à Munich en 1998 (*Tropes, Corollaires VI*) et est à mettre en parallèle avec un précédent *Trio avec piano* du compositeur. Ce quatuor en un mouvement, ponctué de tropes de flûte solo et habilement structuré, vient enrichir le répertoire, heureusement en expansion, d'une formation privilégiée. Ce répertoire est également augmenté de transcriptions, comme cette satisfaisante version, due au flûtiste et chef d'orchestre Robert Stallman, de la *Sonate pour piano* en si bémol, écrite à Vienne en 1783.

Peter Planyavsky (né en 1947)

Sonate Ormond, pour flûte et orgue

Éditions Doblinger D 02 928 © 2010

Longtemps organiste et professeur d'orgue à Vienne, Peter Planyavsky est l'auteur d'une sonate pour flûte et orgue dont l'origine du titre, *Sonate Ormond*, n'est pas précisée. D'une grande richesse harmonique et modale, jouant avec les mètres et les timbres grâce aux différents jeux utilisés (jeux de fonds, de flûtes, d'anches...) et d'une liberté apparente, elle vient enrichir un répertoire en expansion régulière.

Guillaume Connesson (né en 1970)

Le rire de Saraï, pour flûte et piano (10 minutes)

Éditions Gérard Billaudot G 8921 B © 2010

Très tôt réputé comme compositeur contemporain ne reniant ni le style des compositeurs d'hier ni les styles dits « actuels », Guillaume Connesson a poursuivi depuis un brillant itinéraire. *Le rire de Sarai*, en deux parties (*La plainte d'Agar* et *Bénédiction de l'Alliance*) inspirées par des versets de la Genèse dans lesquels la femme d'Abraham enfante en sa vieillesse, a été créé en 2002 par sa dédicataire Sarah Louvion, Premier prix du concours international de Kobé en 2001, et la pianiste Delphine Bardin. D'une durée totale de dix minutes environ, les deux mouvements, contrastés, expriment la mélancolie ou la passion et la joie, soutenue par des superpositions rythmiques et de nombreux changements de mesures.

Matthias Maute (né en 1963)

Sonate, pour flûte à bec alto ou traversière et piano

Éditions Heinrichshofen N 2709 © 2010

La composition en 2008 d'une sonate pour flûte à bec alto (ou flûte) et piano écrite dans le style de la seconde moitié du XVIII^e siècle pourrait avoir été réalisée dans un cadre d'école. Il n'en est rien. Les trois mouvements sont le fruit d'une commande passée à un flûtiste à bec et compositeur, Matthias Maute. Son registre convient parfaitement à la traversière.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Raccolta di variazioni di Mme Catalani WoO G&F(V), pour flûte ou violon et guitare
édité par Marco Riboni (guitare) et Emilio Vapi (flûte)

Éditions Doblinger GKM 231 © 2010

Découvertes par Marco Riboni et pour la première fois éditées, ces *Variations* sont signées d'un des plus grands compositeurs pour flûte et guitare du XIX^e siècle. Elles rassemblent trois pièces, deux thèmes avec variations et un pot-pourri en rondo. Le premier thème est signé Mozart (*Oh dolce concerto* de *La flûte enchantée*), le second est un air traditionnel vénitien (*La biondina in gondoleta*). Quant à l'origine du rondo *Donnette innamorata*, elle demeure inconnue.

Theobald Böhm (1794-1881)

24 études opus 37, pour flûte et piano

édité par Ludwig Böhm et Raymond Meylan

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 41 © 2010

La rareté des *Études* avec piano ne fait que renforcer l'intérêt de celles-ci, parues pour la première fois en 1858. Deux d'entre elles, la deuxième – dont deux versions sont ici proposées – et la onzième, ont également été publiées par le compositeur pour flûte et alto et piano (arrangements n° 35 et n° 36). On pourra situer cette série d'études, explorant le potentiel de la nouvelle flûte d'alors et d'une grande difficulté d'exécution, dans le prolongement des *Vingt-quatre Caprices* opus 26 de 1851.

François-René Gebauer (1773-1845)

Soixante leçons méthodiques, pour deux flûtes

Éditions Schott ED 20803 © 2010

Probablement composées vers 1798 avant d'être plusieurs fois rééditées en raison de leur succès auprès du public, les leçons pour deux flûtes « à l'usage de l'étude de cet instrument » sont l'œuvre d'un bassoniste dont les trois frères jouaient des instruments à vent et notamment de la flûte. Méthodiques à l'extrême, elles constituent l'exemple type de la pédagogie de l'époque, conduisant le débutant à un degré avancé en lui inculquant habilement toutes les notions fondamentales (hormis la maîtrise du registre aigu).

Prince Michele Carafa di Colobrano (1787-1872)

Cavatine sur « O cara memoria », pour flûte et piano

édité par Gian-Luca Petrucci et Paola Pisa

Éditions de la Municipalité de Colobrano © 2010. Partition disponible auprès de l'éditeur (petruccigianluca@interfree.it)

La *Cavatine* de Carafa est l'une des principales pièces pour flûte et orchestre du début du XIX^e siècle italien, aux côtés des concertos de Mercadante. Son thème, composé par Joseph Weigl (1766-1846), fut repris par Carafa dans son opéra *Adèle de Lusignan* (1817). Due à Gian-Luca Petrucci, flûtiste et spécialiste de l'histoire italienne de la flûte, la présente édition est exemplaire. Elle offre plusieurs chapitres sur le compositeur, son œuvre, ses sources, la flûte et l'écriture orchestrale de l'époque, Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini et Verdi.

Christoph Willibald Gluck – Theobald Böhm

Che faro senza Euridice, arr. 37, pour flûte alto et piano

édité par Ludwig Böhm et Raymond Meylan

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 78 © 2010

Nous présentions en page 59 de notre dernier numéro un arrangement du célèbre air *Que ferai-je sans mon Eurydice* de l'*Orphée et Eurydice* de Gluck, réalisé par Böhm. L'arrangement n° 9 en mi b majeur était destiné à la flûte en ut. Celui-ci, n° 37 en la majeur, en est la transposition pour flûte alto, perdue, mais reconstituée par le flûtiste Raymond Meylan.

Uwe Heger

Musique de rue à trois (*Straßenmusik*), pour trois flûtes

Éditions Noetzel N 4778 © 2010

Une forte demande existe d'arrangements pour plusieurs flûtes de pièces de musique populaire d'aujourd'hui. Ces trios contribueront à y répondre, pour la plus grande joie des jeunes et moins jeunes interprètes. Blues en canon ou non, ballades klezmer, ragtimes, tangos etc., ils ont tous été composés par la flûtiste à bec Uwe Heger entre 2002 et 2008.

Krzysztof Zgraja (né en 1950)

Partita nova, pour flûte ou violon et piano

Éditions Schott ED 20802 © 2010

Krzysztof Zgraja est un flûtiste de jazz polonais auteur de plusieurs œuvres pour flûte personnelles, empruntant à différents styles actuels. Sa *Partita nova* comprend douze pièces rock basées sur les signes du zodiaque et destinées à des interprètes de niveau intermédiaire ou avancé (la troisième pouvant ou non être variée). Grâce aux chiffrages figurant sur la partie de piano, celle-ci pourra être interprétée par un public élargi.

Pop ballads

Seize ballades, pour flûte et piano avec CD d'accompagnement

arrangées par Dirko Juchem (flûte) et Achim Brochhausen (piano) (collection *Schott flute lounge*)

Éditions Schott ED 20796 © 2010

Le titre « *Pop ballads* » recouvre une série de pièces souvent entendues comme musique de fond, mais pas toujours composées à cet effet, comme la *Bourrée* de Bach pour luth, un *Rondo* de Clementi, *El concor pasa* etc. On y trouve également des compositions des Moody blues, des Wings, de Phil Collins, Stevie Wonder, Procol Harum, Billy Joel etc. Textes des chansons et disque d'accompagnement enregistré par Dirko Juchem et ses partenaires au piano, à la contrebasse et à la batterie, sont joints aux parties de flûte et de piano qui mentionnent les chiffrages et textes.

Christian Le Délézir (né en 1958)

Ad jornoï sforrog et Épave, pour flûte ou flûte alto solo

Éditions Exaton (www.christianledelezir.com) © 2010

L'imaginaire, chez Christian Le Délézir, nourrit ses compositions, ses improvisations à la flûte alto dans laquelle il s'est spécialisé, les titres de ses pièces et la présentation de ses partitions, qu'il réalise lui-même. *Ad jornoï sforrog* (titre imaginaire) et *Épave* sont les deux premières pièces d'un volume de onze titres, *En Exatonie*, publié en 2006. Les voici éditées indépendamment. Toutes deux figurent au

programme du prochain concours international Kuhlau d'Uelzen en Allemagne (du 30 octobre au 5 novembre 2011).

Eugène Walckiers (1793-1866)

1^{ère} Sonate opus 89, pour flûte et piano

Éditions G. Ricordi (Munich) Sy. 2731 © 2010

2^e Sonate opus 92, pour flûte et piano

Éditions G. Ricordi (Munich) Sy. 2732 © 2010

3^e Sonate opus 98, pour flûte et piano

Éditions G. Ricordi (Munich) Sy. 2733 © 2010

4^e Sonate opus 109, pour flûte et piano

Éditions G. Ricordi (Munich) Sy. 2734 © 2010

5^e Sonate en mi mineur, pour flûte et piano

Éditions G. Ricordi (Munich) Sy. 2735 © 2010

Sonates éditées par Ursula et Zeljko Pesek

Nous ne présenterons ici ni Eugène Walckiers, auquel est consacré dans ce numéro 3 de Tempo flûte le deuxième volet d'un article d'Ursula Pesek, ni ses cinq *Sonates* pour flûte, présentées dans notre numéro précédent (premier volet de l'article – Tempo flûte n° 2). Les *Sonates* sont désormais disponibles, publiées par les éditions Ricordi (G. Ricordi et Cie, Munich) dans l'édition méticuleuse d'Ursula et de Zeljko Pesek, à la présentation soignée (commentaires en trois langues dont le français, couverture illustrée, reproduction d'extraits du manuscrit de la 5^e *Sonate*). La dernière sonate est pour la première fois publiée, d'après le manuscrit original, contrairement aux quatre autres qui avaient été éditées chez Richault à Paris du vivant de l'auteur, mais n'avaient jamais été rééditées depuis. Il ne reste plus aux *Sonates* qu'à être enregistrées.

Theobald Böhm (1794-1881)

Pot-pourri de valse de Schubert et d'autres compositeurs opus 18, pour flûte et piano

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 21 © 2010

Rondo à la Tarentella opus 34, pour flûte et piano

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 38 © 2010

Larghetto opus 35, pour flûte et piano

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 39 © 2010

Christoph Willibald Gluck – Theobald Böhm

« Che faro senza Euridice », air de l'opéra Orfeo ed Euridice, arrangement [9], pour flûte et piano

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 50 © 2010

Giovanni Battista Pergolesi – Theobald Böhm

« Tre giorni son che Nina », air, arrangement [43], pour flûte alto et piano

Éditions Theobald-Böhm-Archiv TBA 84 © 2010

Œuvres éditées par Ludwig Böhm et Raymond Meylan

Reconnaissons à Ludwig Böhm, arrière-arrière-petit-fils du grand Theobald Böhm, le grand mérite d'avoir prouvé que le génial inventeur de la flûte moderne était également un compositeur talentueux et d'avoir entrepris d'éditer son catalogue, riche de 37 numéros d'opus et de 54 arrangements pour une ou deux flûtes (dont 25 pour flûte alto ou flûte en ut et flûte alto) avec accompagnement de piano ou d'orchestre. Les éditions ont été préparées d'après différentes copies, à deux exceptions près. L'opus 18 est inspiré par deux *Valses sentimentales* (opus 50 D 779 n°15 et n°23) de Franz Schubert. L'opus 34 est une tarentelle enjouée, dédiée à Antonio Sachetti, propriétaire de flûtes fabriquées par le compositeur, et l'opus 35 est un *larghetto* inspiré, dédié à Louis Dorus. Deux variations complètent l'air de Christoph Willibald Gluck et l'arrangement d'un air attribué à Pergolèse rappelle combien Theobald Böhm chérissait la flûte alto. *Pascal Gresset*

Clémence de Grandval (1828-1907)

Suite, pour flûte et piano

Éditions Schott FTR 209 © 2010

Que la *Suite* de Clémence de Grandval n'ait pas été éditée depuis le XIX^e siècle reste un mystère, aussi l'initiative des éditions Schott est-elle à saluer. De sept ans l'aînée de Saint-Saëns et de neuf ans l'aînée de Mélanie Bonis, Clémence de Grandval s'éteignit un an avant Paul Taffanel, auquel cette *Suite* est dédiée et qui en fut le créateur avec Camille Saint-Saëns au piano en 1872. Cinq mouvements – *Prélude*, *Scherzo*, *Menuet*, *Romance* et *Final* – composent ce témoignage du romantisme français dont le *Prélude* et le *Final* se réfèrent à Frédéric Chopin.

Anthologie de flûte

24 pièces de 16 compositeurs, pour flûte seule ou flûte et piano

Éditions Boosey and Hawkes ©

Distribution Hal Leonard

Le flûtiste français trouvera dans cette anthologie de pièces pour flûte seule (huit pièces) ou pour flûte et piano (seize pièces), à côté de titres connus, des pages signées de compositeurs anglo-saxons peu jouées à l'intérieur de nos frontières et parfois récentes : *Gavotte* et *Musette* de William Alwyn, *Aubade* opus 53 d'Arthur Butterworth, *Acrostic song* de David Del Tredici, *Pièce n° 1* des *Trois sketches* de Howard Ferguson, *In Ireland* de Hamilton Harty, *The Holy Boy* de John Ireland, *Reflections* de Peter Lamb, *Duo* et *Soliloque du Roi Lear* de Benjamin Lees, *Valentine* et le cinquième mouvement du *Concerto* de Christopher Rouse. Y figurent également des extraits de la *Suite paysanne hongroise* de Bela Bartok, le *Duo* et une *Vocalise* d'Aaron Copland, les opus 58 et 70 d'Henryk Gorecki, deux *Incantations* d'André Jolivet, les *Visions fugitives* de Serge Prokofiev, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* et la *Vocalise* de Serge Rachmaninov et la *Sonate « Ondine »* de Carl Reinecke.

Jules Herman (1830-1908)

Souvenirs de Lucie de Lammermoor,

Fantaisie concertante pour deux flûtes et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8515 B © 2010

Jean-Louis Tulou (1706-1765)

Fantaisie sur Plaisir d'amour, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8681 B © 2010

Deux *Fantaisies* paraissent simultanément, composées par les deux grands flûtistes que furent à Paris Jean-Louis Tulou et à Lille Jules Herman, élève du précédent. Le premier retient la *Romance* ternaire « *Plaisir d'amour* » de Giovanni Battista Martini (1706-1784) pour sa *Fantaisie* opus 106 – un prélude, le thème, trois variations et un final –, tandis que le second se tourne vers Lucie de Lammermoor, l'opéra de Gaetano Donizetti (1797-1848) pour un *Souvenir* concertant, lyrique et virtuose à souhait nécessitant deux flûtes.

Maurice Bardin (né en 1921)

Sonatine champêtre, pour flûte et piano

Éditions Combres C-06696 © 2010

Émile Lelouch

Le paradis, pour flûte et piano

Éditions Combres C-06713 © 2010

Franck Douvin (né en 1964)

Tempus, pour flûte et piano

Éditions Combres C-06711 © 2010

Les éditions Combres ont édité en 2010 ces trois pièces pour flûte et piano d'écriture différente, qui sont destinées à des flûtistes d'un niveau de deuxième cycle confirmé (*Le paradis*) ou troisième cycle (les deux autres pièces) de conservatoire. La *Sonatine champêtre* de Maurice Bardin, de forme traditionnelle et de style badin, est en trois mouvements – *Allegretto*, *Andantino* avec *Pastorale* ternaire, *Rondeau*. Tonal et avec cadence, *Le paradis*, en un mouvement, utilise principalement le registre aigu. Atonal, *Tempus* joue avec les trois registres et une grande diversité de rythmes.

Pascal Proust (né en 1959)

Plaza real, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8792 B © 2010

On doit à Pascal Proust, corniste et professeur de musique de chambre au Conservatoire régional (CRR) de Paris, près d'une centaine d'œuvres pour divers instruments, notamment pour instruments à vent et flûte en particulier. En plusieurs mouvements enchaînés (*Andante*, cadence, *Moderato*, *Valse lente*, *Allegro moderato*, *Andante*), en do mineur et à quatre temps, *Plaza real* est de difficulté d'exécution moyenne.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Jésus, que ma joie demeure, pour flûte et piano

Éditions Schott ED 09867 © 2010

Francisco Tarrega (1852-1909)

Souvenirs de l'Alhambra, pour flûte et piano

Éditions Schott ED 09857 © 2009

En composant en 1723 le choral *Jesus bleibet meine Freude (Jésus que ma joie demeure)* de sa *Cantate BWV 147 « Herz und Mund und Tat und Leben »*, Bach ne se doutait pas de la popularité que rencontreraient ces lignes. Moins célèbre mais joué par tous les guitaristes auxquels il est destiné, *Recuerdos de la Alhambra (Souvenirs de l'Alhambra)*, étude de trémolo écrite en 1896, pourrait avoir été inspiré par un air des *Pêcheurs de perles* de Georges Bizet.

Giuseppe Rabboni (1800-1856)

Concertino opus 50, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8751 B © 2010

Fantaisie opus 43, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8750 B © 2010

Originaux pour flûte et piano

Soliste de l'Orchestre de la Scala de Milan et professeur au Conservatoire de cette cité, Giuseppe Rabboni a été un important maillon d'une école italienne de flûte qui suscita de nombreux virtuoses écrivant pour leur instrument. Son *Concertino* opus 50 est un morceau de bravoure présentant plusieurs mouvements enchaînés, dont un *Meno mosso* charmeur et un *Allegretto* final, « *Solo scherzoso* », particulièrement brillant. La *Fantaisie* opus 43 est de la même veine. Dans sa présente version pour piccolo signée Jean-Louis Beaumadier, son final en triples croches détachées est réservé aux joueurs de petite flûte maîtrisant pleinement leur instrument.

Leos Janacek (1854-1928)

Mladi (Jeunesse), pour flûte (prenant le piccolo), hautbois, clarinette, cor, basson et clarinette basse

Conducteur d'étude

Éditions Bärenreiter TP 528 © 2010

Parties séparées

Éditions Bärenreiter 9528 © 2010

En 1924, Leos Janacek fête ses 70 ans. C'est l'année de la première de son grand opéra *Jenufa*. C'est aussi celle de souvenirs : celui de l'entrée des troupes prussiennes dans le Brno de ses douze ans, qui donne naissance en mai à la *Marche des Gorges bleues (Pochod modracku)* pour flûte ou piccolo et percussions ou piano, et de son enfance à Hukvaldy et à Brno, qui donne naissance durant l'été à son sextuor *Jeunesse (Mladi)*, composé après l'audition en concert des solistes français de la *Société moderne des instruments à vent*. L'automne verra l'achèvement de deux autres grands opéras, *La petite renarde rusée*, créée en novem-bre, et *L'affaire Makropoulos*. *Mladi*, qui intègre dans son troisième mouvement une révision des *Gorges bleues*, est aujourd'hui une œuvre célèbre du répertoire des ensembles à vent. L'édition du conducteur comme celle des parties séparées est irréprochable.

Pascal Gresset

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Concertino, pour flûte et piano solistes et piano (réduction d'orchestre) – Partie d'orchestre du 2^e mouvement réduite par Désiré Dondeyne

Éditions Gérard Billaudot G 7342 B © 2010

Dédié à la comtesse Lili Pastré, le *Concertino* de Germaine Tailleferre pour flûte et piano solistes, orchestre à cordes, timbales et harpe, en quatre mouvements – *Pastorale, Intermezzo, Nocturne, Rondo* – d'une durée totale de 14 minutes environ, a subi quelques aventures. Recensé par Bernard Pierreuse (*Le grand répertoire de la flûte*, éditions Listesso) aux éditions Braun et Noël en 1953, publié par les éditions Gérard Billaudot en 1997 dans la version de Désiré Dondeyne qui en avait retranscrit d'oreille les parties solistes d'après une bande radio sans deuxième mouvement enregistrée par J.-P. Rampal, R. Veyron-Lacroix et l'Orchestre de la Radiodiffusion française dirigé par R. Blareau, il dut attendre que Philippe Bernold eût l'excellente idée de le proposer à l'éditeur après la réapparition en 2002 de pages perdues. L'essentiel est qu'aujourd'hui, grâce à cette édition dont la clarté permet de discerner les différentes sources, les flûtistes disposent d'une œuvre dont il aurait été profondément regrettable de voir l'intégralité disparue à jamais du répertoire. *Pascal Gresset*

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Tico-tico (Bird in the cornmeal), pour flûte, haut-bois, clarinette en si bémol, cor en fa et basson

Conducteur et parties séparées

Éditions Schott ED 20676 © 2010

Tico-tico, choro brésilien composé en 1917, connut un succès planétaire de premier ordre. *Tico-tico* est le nom d'une espèce de fauvette et la suite du titre, *no fuba (on the cornmeal)*, signifie que l'oiseau est posé sur de la farine de maïs. On ne compte plus les adaptations de la pièce. Celle-ci, pour quintette à vent, est d'autant plus adaptée que les ensembles à vent sont une partie intégrante de la tradition musicale populaire brésilienne et que Zequinha de Abreu jouait lui-même de la flûte et de la clarinette.

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Trois grands duos opus 39, pour deux flûtes

Une partie à deux flûtes (104 pages)

Éditions Gérard Billaudot G 7918 B © 2010

Le « Beethoven de la flûte » n'a jamais joué de flûte, mais lui a destiné une trentaine de numéros d'opus dont près de la moitié comprend trois pièces, comme c'est le cas de ces *Trois grands duos* opus 39 datant de 1821 et dédiés au virtuose Anton Bernhard Fürstenau. Avec les éditions allemandes Syrinx, engagées dans la publication de l'œuvre complète, les éditions Billaudot ont le plus contribué à la diffusion des œuvres pour flûte du compositeur danois. Dans le fond comme dans la forme, par leurs proportions comme par leur qualité, celles-ci ont véritablement enrichi notre répertoire. Philippe Bernold, qui a supervisé l'édition, souligne à juste titre l'intérêt du *Canon* final. Kuhlau en était un spécialiste et Beethoven l'admirait pour cela.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Flötenduo WoO 26, pour deux flûtes

Deux parties à deux flûtes

Éditions Henle 973 © 2010

Le Duo de 1792 en deux mouvements – *Allegro con brio, Minuetto quasi Allegretto et Trio* – n'en est pas à sa première édition. Celle-ci, particulièrement soignée, est tirée de l'édition complète des œuvres de Beethoven, éditée en 2008 à Munich par Egon Voss. Elle tient compte de la partition autographe et de corrections manuscrites apportées par Beethoven.

Jean-Marc Allermé

Duet hits, pour deux flûtes et piano ad libitum

Conducteur et deux parties à 2 flûtes séparées

Éditions Henry Lemoine 28858 H.L. © 2010

Lydie Barrancos

La flûte et l'oiseau, pour une et deux flûtes

Éditions Van de Velde VV 290 © 2010

Les huit duos de Jean-Marc Allermé, auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, ont été publiés pour saxophone et pour violon. Accessibles dès le premier cycle des études, ils pourront être accompagnés par le piano. Destinées aux premières années (et aux suivantes !), les dix-huit pièces de Lydie Barrancos, inspirées, imagées et profondément originales, évoquent dix oiseaux du monde.

Te ke – Te ke te

Méthode de double et de triple coup de langue à la flûte traversière, par Isabelle Ory. 108 pages

Éditions Van de Velde VV 287 © 2010

La flûte imaginative, volume 2

Méthode élémentaire de flûte traversière en deux volumes, avec CD (*AL 30 368*), par Éric Ledeuil. 80 pages

Éditions Alphonse Leduc AL 30 367 © 2010

La flûte de A à Z, volume 3

Par Emmanuel Burlet et Martine Fleuriault. 40 p.

Éditions Gérard Billaudot G 6107 B © 2010

Trois nouvelles publications françaises de méthodes en plusieurs volumes rédigées par des musiciens et pédagogues en exercice confirment la vitalité de l'enseignement de la flûte en France et son soutien par les éditeurs. Nous avons déjà présenté dans nos colonnes le premier volume de l'une d'elles, *La flûte imaginative* (cf. *Tempo flûte n° 1*, page 39), signé Éric Ledeuil. Les quatorze leçons de son second volume s'étendent, dans la même ouverture d'esprit, à de nouvelles altérations, une tessiture élargie et de nouveaux rythmes ou paramètres (ornements, modes de jeux contemporains et articulations). Comme dans le précédent recueil, les airs sont proposés avec accompagnement de flûte ou de piano, et un CD avec plusieurs options complète le tout. Fouillée et documentée, la nouvelle méthode d'Isabelle Ory s'inscrit dans la continuité de *La flûte traversière*, sa méthode en trois volumes qui constitue l'un des succès des éditions Van de Velde. Découpée en cinq chapitres illustrés par divers extraits du répertoire, elle traite du double puis du triple coup de langue, des articulations mixtes, de l'endurance et du répertoire. De leur côté, Emmanuel Burlet, piccolo solo de l'Orchestre philharmonique de Radio-France, et Martine Fleuriault parachèvent la publication de leur méthode en trois volumes, rédigée à la demande de la Fédération française de l'enseignement musical selon un lourd cahier des charges, dans l'esprit de clarté, de précision et de méthode qui a prévalu dès le premier recueil. Le troisième volume aborde les différents coups de langue, leur combinaison, les ornements, les trilles et les principaux modes de jeu contemporains. *Pascal Gresset*

La flûte dans le tango

Méthode fondamentale pour apprendre à jouer le Tango, avec partie de piano et 2 CD, par Paulina Fain. 128 pages. Bilingue (allemand et français)

Éditions G. Ricordi & Co, Munich SV 2920 © 2010

Véritable somme témoignant d'une solide pratique et d'une vaste culture, la méthode de la jeune flûtiste de tango argentine Paulina Fain (née en 1973) constitue une première. Aucun ouvrage de ce genre n'existait en effet, traitant autant du phrasé et du rythme que de l'articulation, de l'ornementation ou des techniques de jeu du Tango, avec illustrations sonores jointes sur deux CD. Si vous souhaitez en savoir plus sur le jeu d'une musique aussi singulière, cette méthode comblera votre attente. *Pascal Gresset*

Paul Taffanel (1844-1908)

Arioso (d'*Eugène Onéguine*), pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8683 B © 2010

Libre adaptation de l'*Air de Lensky* du célèbre opéra de Tchaïkovski, *Eugène Onéguine*, cet arrangement opus 24 fut joué à Paris devant le grand compositeur russe par Taffanel. Sa mélodie est inoubliable et comblera interprètes et auditeurs.

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Variations sur l'air irlandais *Tis the last rose of summer* opus 105, pour flûte et piano

Éditions Syrinx 153 © 2010

Cette publication s'inscrit dans le cadre de l'édition complète de l'œuvre pour flûte de Friedrich Kuhlau initiée en Allemagne par les éditions Syrinx et Richard Müller-Dombois. L'opus 105 remonte à l'année 1829 et est à mettre en parallèle avec l'opus 104, sur une ballade écossaise. Sept variations virtuoses succèdent au thème irlandais, la partie de flûte y jouant un rôle tel que le piano n'est réduit qu'à un accompagnement, comme le mentionne le compositeur. L'air, dont le texte de Thomas Moore est reproduit en dernière page, acquit une grande popularité grâce au traitement qu'en fit Friedrich von Flotow dans *Martha*, avant qu'Enrico Caruso ne l'immortalise.

Roland Dyens

Traveling sonata, pour flûte et guitare (2007)

Conducteur et parties séparées

Éditions Henry Lemoine 28735 © 2010

Compositeur et guitariste, Roland Dyens a attribué à sa *Sonate*, créée à New York en avril 2008, trois mouvements colorés dont les titres évoquent des villes qui l'ont inspiré : Bellinzona (Tessin), Mottola (Taranto, Italie) et Ankara. *Bellinzona*, malgré les fréquents changements de mesure (3/4, 3/8, 5/16, 12/8, 1/8+3/16+2/4 etc.) et la précision de ses rythmes, se déroule avec naturel, parfois à la manière d'une improvisation, avec quelques allusions (*alla Piazzolla*). Poétique et lyrique, *Mottola* demande dans ses ralentis et ses accélérés un soin particulier. *Ankara* rassemble des épisodes très divers, dont l'un repose sur un 3,5/8 turc, et offre à la guitare une cadence ; une énergique conclusion reprend le 3,5/8.

Eugène Damaré (1840-1919)

Première Polonaise op. 225, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8727 B © 2010

Paul-Agricole Génin (1832-1903)

Berceuse opus 6, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8752 B © 2010

Eugène Damaré, élève du grand Jean-Louis Tulou au Conservatoire de Paris, fut attiré très jeune par le piccolo, qu'il porta si haut comme interprète que le public de l'Europe entière comme des Amériques l'acclama. La Belle Époque battait son plein et Damaré, de fête en fête, interprétait à la baguette ou au piccolo ses compositions – près de quatre cent cinquante au total, essentiellement pour le piccolo et la flûte –, sans oublier l'Orchestre Lamoureux dont il était soliste. On doit à Jean-Louis Beaumadier, qui publie l'œuvre, d'avoir remis sa musique à l'honneur, en l'éditant, en l'enregistrant et en faisant des recherches sur l'auteur, dont la préface nous livre le témoignage.

De Paul-Agricole Génin, flûte solo du Théâtre des Italiens, on retient les variations sur *Le carnaval de Venise* ou sur *Il pleut bergère*. Jean-Louis Beaumadier nous fait ici découvrir une *Berceuse* en doubles-croches, allante et fluide, dont l'absence de prétention égale la grâce.

Frédéric Hartmann (né en 1957)

Friend-Ships, in the oceans of hearings

pour flûte seule

Éditions Svitzer (Danemark) © 2010

Frédéric Hartmann est flûtiste, improvisateur et compositeur. Son univers musical se retrouve notamment dans un disque qu'il a lui-même enregistré vers 2001 (Terre œuvre vivante – Ema production). Il est également l'auteur de *Spiraludes*, créé par l'Orchestre de flûtes français en 2004, et

de diverses pièces, notamment pour flûte et voix ou flûte et tuba. Dédié à Henrik Svitzer, *Friend-Ships, in the ocean of hearings* évoque le voyage et un imaginaire chers à l'auteur. Huit sections se succèdent, nées d'un pôle, la note do, engendrant différents intervalles donnant naissance aux motifs exploités, avant de conclure en traits virtuoses descendants atteignant le mi bémol suraigu de la quatrième octave. Les modes de jeu sont détaillés dans une préface en anglais présentant également Frédéric Hartmann.

Jacques Riou

Carnets de voyage, douze invitations autour du monde, pour flûte et piano

Éditions Henry Lemoine 28795 © 2010

Destinés aux apprentis flûtistes à partir de la cinquième année, ces *Carnets de voyage* s'inscrivent dans la continuité des *Douze pièces pour voyager* précédemment publiées (H.L. 28452). Flûtiste, Jacques Riou s'intéresse depuis toujours aux musiques d'un monde qu'il a parcouru et le tableau des différents styles qu'il brosse ici – Espagne, Balkans, Proche et Moyen-Orient, Inde, Australie, Amérique, Afrique – mettra à l'épreuve autant les flûtistes que les pianistes.

Christine Marty-Lejon

Na voda (Sur l'eau), pour flûte, hautbois et piano Conducteur et 2 parties (hautbois et flûte réunis)

Éditions Henry Lemoine 28825 H.L. © 2010

Le répertoire pédagogique réunissant autour du piano le hautbois et la flûte n'est pas si courant. Toute parution originale s'adressant aux premières années est ainsi remarquable. Celle-ci peut-être abordée dès le deuxième cycle des études. En fait majeur, elle repose sur un rythme de valse et son caractère mélodique et pastoral peut évidemment être associé à l'image de l'eau ou du fleuve, Moldau ou Seine.