

**Tempo flûte**  
**Sélection de partitions pour flûte publiées en 2010**  
présentée par Pascal Gresset

**Alexander Gøehr (né en 1932)**

Ariel, Sing, pour flûte alto seule

Éditions Schott ED 13308 © 2003 (parution en juillet 2011)

Fils du chef d'orchestre Walter Gøehr, le compositeur britannique Alexander Gøehr s'est illustré au début des années soixante par son avant-gardisme grâce au double héritage de Schoenberg et de Messiaen, dont il avait fréquenté la classe, avant de revenir à une écriture plus traditionnelle. La publication d'*Ariel, Sing* (4 minutes), créé par Carla Rees en 2003 et écrite par une plume méticuleuse et expressive, est d'autant plus à retenir que le compositeur a peu écrit pour flûte.

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Deux Sonates pour flûte et basse continue des Exercices musicaux (Essercizii musici) : – Sonate en ré majeur TWV 41:D9 – Sonate en sol majeur TWV 41:G9

éditées par Klaus Hofmann. Éditions Urtext

Conducteur et parties séparées de flûte et de basse

Éditions Bärenreiter BA 5890 © 2011 et 2009

Les *Exercices musicaux* de Telemann, probablement parus vers 1729, contiennent douze *Sonates* solistes et douze *Sonates en trio* qui suivent le plan de la sonate d'église de Corelli et sont divisés en quatre mouvements (lent-vif-lent-vif). Les œuvres s'adressent à une grande diversité d'instruments concertants (flûtes à bec et traversière, hautbois, violon, viole de gambe, clavecin). Chaque instrument dispose de deux *Sonates* et d'une partie obligée dans quatre *Sonates en trio*. Le goût mélangé (italien, français, voire slave) domine. Les deux *Sonates pour flûte traversière et basse continue* sont nommées *Solos 2* et *8* dans la version originale. Leur actuelle version est d'une grande lisibilité et d'une excellente présentation.

**Robert Schumann (1810-1856)**

Rêverie des Scènes d'enfants opus 15 n° 7, pour flûte et piano, arrangée par Wolfgang Birtel

Éditions Schott ED 09894 © 2011

**Scott Joplin (1868-1917)**

The Chrysanthemum, pour flûte et piano

arrangé par Cathrin Ambach

Éditions Schott ED 09878 © 2011

**Étienne Gilbert (né en 1938)**

Mosaïque, pour flûte et piano

Éditions Schott SF 1002 © 2011

Étienne Gilbert enseigna la flûte et l'harmonie à Bruxelles. *Mosaïque* fut imposé au concours de flûte du Conservatoire d'Anvers en 1968. Si la pièce semble appropriée, avec sa cadence, son atonalité et ses difficultés techniques, pour un concours, elle révèle néanmoins un univers poétique raffiné dont témoignent également ses *Miniatures* (1969, Schott).

**Carl Nielsen (1865-1931)**

Concerto pour flûte, réduction pour flûte et piano

Édité par András Adorján. Parties séparées de flûte et piano, flûte solo, deuxième flûte optionnelle

Éditions Svitzer © 2011

Le *Concerto* de Nielsen, composé en 1926, est, avec celui de Jacques Ibert, le plus célèbre des concertos pour flûte du XX<sup>e</sup> siècle. Les éditions danoises Svitzer ont confié au flûtiste András Adorján, de nationalité danoise, la réalisation d'une nouvelle version succédant aux deux versions Samfundet de 1952 et Hansen de 2003. Clarté et fonctionnalité caractérisent cette nouvelle publication. La partie de flûte solo est sous-tendue par une simple portée réduisant l'orchestre à sa plus simple expression en guise de filigrane. Une deuxième partie séparée est destinée à un accompagnement d'étude par une seconde flûte, avec solos de l'orchestre en notes rouges. La partie de piano, clarifiée, mentionne également en notes rouges les parties à jouer en l'absence de seconde flûte optionnelle. Une analyse succincte complète le tout.

**Jean-Michel Damase (né en 1928)**

For piccolo, pour piccolo et piano  
*Éditions Gérard Billaudot G 9036 B © 2011*

**Jean-Michel Damase (né en 1928)**

Insectes, quatre pièces pour piccolo seul  
*Éditions Gérard Billaudot G 8953 B © 2011*

Esprit et facilité de plume constituent l'un des ciments de la musique de Jean-Michel Damase. Si le compositeur a amplement destiné à la flûte une partie de son œuvre, le piccolo se trouve représenté, comme le confirment les deux œuvres dues à l'initiative de Jean-Louis Beaumadier, qui a créé la première, commandée par l'association américaine de la flûte (N.F.A.), en août 2011 à Charlotte (Caroline du Nord) puis en septembre à Paris et à qui la seconde est dédiée. *Insectes* devrait retenir l'attention des flûtistes par le caractère raffiné et humoristique des quatre miniatures qui le composent, et *For piccolo*, par sa fluidité et son naturel.

**Johann Strauss (1804-1849)**

Sperl-Galop opus 42, pour deux piccolos et piano  
Arrangé par Bernard Boetto  
*Éditions Gérard Billaudot G 9006 B © 2011*

Les *Galops* du XIX<sup>e</sup> siècle représentent pour le piccolo un terrain de prédilection et l'un de ses visages, tandis que la musique de Johann Strauss, comme celle de Jacques Offenbach en France, semble indémodable grâce au plaisir qu'elle procure. Par ailleurs, les pièces originales ou arrangements pour deux piccolos et piano épaississent la texture musicale et le répertoire de cette formation mérite d'être développé. Pour ces raisons, l'arrangement par Bernard Boetto de *Sperl-Galop*, dont l'original est pour orchestre, est à retenir.

**Giulio Briccialdi (1818-1881)**

Trio pour flûte, hautbois et piano opus 126  
Réalisation de Gian-Luca Petrucci. Présentation qua-drilingue. Conducteur et parties séparées  
*Éditions Flatus 46 © 2011*

La passion du flûtiste et musicologue Gian-Luca Petrucci pour la promotion du répertoire italien et son activité incessante continuent d'aboutir à des découvertes éditoriales, comme cette première publication, d'après une copie de l'époque, d'un trio jusque-là inconnu du public et des musiciens. Figure majeure de la flûte italienne du XIX<sup>e</sup> siècle et compositeur prolifique, Giulio Briccialdi est l'auteur de ce trio virtuose et lyrique dont l'originalité réside dans sa destination à une formation rare associant flûte, hautbois et piano.

**Adagios baroques**

Œuvres d'Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello et Georg Philipp Telemann, pour flûte et guitare  
édité par Jean Cassagnol et Michel Démarez  
*Éditions Gilgenreiner © 2011*

Jean Cassagnol, flûtiste à bec passionné par la musique de Vivaldi, et son collègue guitariste Michel Démarez proposent un arrangement pour flûte à bec ou flûte traversière et guitare de quatre mouvements, dont les tonalités ont été ou non transcrites, de Vivaldi (*Largo* du *Concerto* RV 106, *Larghetto* du *Concerto pour violon* RV 230), Telemann (*Largo* du *Concerto* TWV 51:D2) et Marcello (*Adagio* du *Concerto pour hautbois*).

**Franz Doppler (1821-1883)**

Opéras favoris, volume 1, pour deux flûtes  
*Éditions Gérard Billaudot G 8754 B © 2011*

**Louis Drouet (1792-1873)**

Trois petites sonates, pour deux flûtes  
*Éditions Schott FTR 213 © 2011*

**Kaspar Kummer (1795-1870)**

Trois duos faciles opus 146, pour deux flûtes  
*Éditions Heinrichshofen N 2634 © 2011*

Trois publications parues en 2011 soulignent le développement au XIX<sup>e</sup> siècle d'un répertoire pour deux flûtes à visée pédagogique. Avec ses *Trois duos faciles*, Kaspar Kummer se propose de développer le sens rythmique et de la représentation musicale de l'interprète. Les trois *Petites sonates* de Louis Drouet, extraites de la troisième partie de sa méthode de flûte et se présentant sous la forme d'un solo accompagné, ont des visées esthétiques tout en permettant à l'interprète de se familiariser avec un éventuel accompagnement de piano. Pour permettre la diffusion du grand répertoire, Franz Doppler se tourne vers la transcription d'airs à la mode du

*Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini, de *Zampa* de Ferdinand Hérold et de *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti.

**Geoffrey Walker (né en 1952)**

Sprites, pour trois flûtes et une flûte alto  
Conducteur et parties séparées (2 minutes 30)  
*Éditions Emerson E 631 © 2011*

Geoffrey Walker a étudié le violon, le piano et la composition à l'Académie royale écossaise de musique avant de suivre les cours de composition d'Arthur Wills et d'Alan Ridout (également publié par les éditions Emerson) au King's College de Cambridge. Son quatuor, ternaire, pastoral et enlevé, apportera une note rafraîchissante à des programmes.

**Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635)**

Rounds or catches, canons de la Renaissance anglaise pour 3 à 11 instruments en clé de sol  
choisis et transcrits par D. Massard et V. Lafargue  
*Éditions Combre CO 6735 (et CO 6736 en clé de fa) © 2011*

**Danses baroques (Barocke Tänze)**

32 danses pour deux flûtes à bec soprano avec CD  
éditées par Rainer Butz et Hans Magolt  
*Éditions Schott ED 20652 © 2010*

Le répertoire de la Renaissance est peu pratiqué dans les classes de flûte. La musicologue Valérie Lafargue et le contrebassiste Daniel Massard proposent de le développer en puisant dans les *Canons* écrits par Thomas Ravenscroft, qui s'étendent de chansons enfantines à des pièces plus élaborées. Les deux éditeurs prouvent combien cette musique populaire, ludique et parfois savante peut, grâce à une édition soignée, présentée et détaillée (les paroles des textes sont reproduites sous les portées), convenir aux flûtistes modernes.

Un autre répertoire de la Renaissance et de l'époque baroque pourra faire la joie des apprentis flûtistes, celui de la danse. Les éditions Schott en proposent 32 titres sous le titre erroné de *Danses « baroques »*. Leur sélection, du meilleur goût, pourra retenir l'attention des *traversiéristes*. Un CD en offre la version sonore, interprétée par un ensemble baroque.

**Éric Ledeuil (né en 1970)**

25 études spécifiques pour la flûte traversière  
*Éditions Alphonse Leduc AL 30 497 © 2011*

Nous présentons le volume 2 de la méthode d'Éric Ledeuil publiée par les éditions A. Leduc, *La flûte imaginative*, dans notre n° 3, p. 62. Le flûtiste, auteur de plusieurs pièces pédagogiques parues chez l'éditeur, dont trois en 2010 (*Trois expéditions pour flûte (seule) aventureuse*, Cycle I, 4<sup>e</sup> année ; *Les méandres de Viviane* pour fl. et harpe ou piano, C. I, 2<sup>e</sup> année ; *Clowns* pour piccolo ou fl. et piano, C. I, 3<sup>e</sup> année), s'adresse dans ses 25 études à des apprentis de 3<sup>e</sup> année en limitant chaque étude à quelques éléments musicaux spécifiques et en abordant des styles différents, du baroque au contemporain.

**Claude Debussy (1862-1918)**

Syrinx, pour flûte seule  
édité par Douglas Woodfull-Harris  
*Éditions Bärenreiter 8733 © 2011*

On ne présente plus *La flûte de Pan*, créée en 1913 par Louis Fleury, composée pour une musique de scène sur *Psyché* de Gabriel Mourey, mais seulement éditée et nommée *Syrinx* en 1927. Deux sources existent : la première édition, reposant sur le manuscrit original hélas perdu, et une copie utilisée par Louis Fleury. La version de Douglas Woodfull-Harris, précise, s'appuie sur les deux, légèrement différentes (quelques respirations, une liaison...).

**Edward Elgar (1857-1934)**

Pomp and Circumstance opus 39/1, pour flûte et piano  
arrangé par Wolfgang Birtel  
*Éditions Schott ED 09889 © 2011*

Le thème du *Trio* de l'une des plus célèbres marches militaires de l'empire britannique, la première des cinq marches de *Pomp and Circumstance*, résonne dans bien des têtes depuis sa création en 1901. Le destiner, ainsi que son *Allegro, con molto fuoco*, à une flûte traversière accompagnée par un piano relève du défi. Le présent arrangement est cependant bien adapté.

### **Raymond Guiot (né en 1930)**

Sweet project, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8866 B © 2011

Souple et syncopée, offrant aux deux interprètes des épisodes de grande connivence ou de solitude (cadence), dédié à Jean-Louis Beaumadier qui l'a édité dans sa collection des éditions Gérard Billaudot, *Sweet project* s'inscrit dans la droite ligne des pièces classiques marquées par le jazz du compositeur et flûtiste polyvalent Raymond Guiot.

### **Cesare Ciardi (1818-1877)**

La Capricieuse, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8882 B © 2011

Composée à l'origine pour flûte et piano, cette *Capricieuse* revêt tous les atours nécessaires pour briller dans les sociétés toscane et russe du XIX<sup>e</sup> siècle, dans lesquelles se produisait le virtuose et compositeur prolifique Cesare Ciardi : virtuosité, caractère, endurance et adéquation à l'instrument.

### **Orgue plus un – Passion Pâques**

Œuvres originales et arrangements pour le service liturgique et le concert, pour instrument en ut et orgue

édité par Carsten Klomp

Éditions Bärenreiter BA 8503 © 2011

Après Noël et l'Avent (BA 8501 © 2010), c'est à Pâques et à la Passion que les éditions Bärenreiter consacrent le deuxième volume de leur remarquable collection de pièces pour orgue et un instrument au choix (des parties en ut, si *b*, fa et mi *b* sont jointes). Vingt-et-une pièces sont rassemblées pour la Passion et dix-huit pour Pâques, de Bach à Klomp en passant par Karg-Elert, Vierne, Brahms, Guilmant et Brahms.

### **Nicolas Avinée (né en 1976)**

Le château hanté, pour deux piccolos, sept flûtes et une flûte alto

Éditions Gérard Billaudot G 8664 B © 2010

Œuvre pédagogique créée au conservatoire de Roubaix en 2007, le *Château hanté* s'adresse à des flûtistes de niveaux divers, du premier au dernier cycle d'études. Thématique et enjouée, n'utilisant pas de modes de jeu contemporains à l'exception de quelques bruits de clés, elle dure moins de cinq minutes et l'absence de flûte basse la met à la disposition de la plupart des classes instrumentales

### **Les classiques pour flûte et guitare, volume C**

par Jean-Maurice Mourat et Guy Cottin

Éditions Combre C06732 © 2011

Les éditions Combre poursuivent la publication de leur plus que célèbre collection des « Classiques » avec ce troisième volume soigné de pièces pour flûte (que l'on pourra remplacer par un autre instrument de son choix) et guitare, habilement sélectionnées. Aux classiques s'ajoutent des contemporains, comme Paul MÉRANGER (1936-1996) et Jean-Maurice Mourat (trois pièces, © 2011). Les deux interprètes proposent également un CD du volume A (C06681 – © 2009).