

Supplément à Tempo flûte n°7
(premier semestre 2013)

Extraits des partitions citées
dans l'article de Pierre Monty :

« *Quelques idées pour les programmes
des examens de fin de cycle* »

Steven de BAECKE : Morning Blue
 Raphaële BISTON : Pièce
 Mel BONIS : Scherzo (final) opus posth. 187
 Mel BONIS : Sonate
 Cécile CHAMINADE : Concertino opus 107
 Guillaume CONNESSON : Le rire de Saraï
 Alain CRÉPIN : Soleil d'hiver
 Nadine de la CROIX : Hepta Tarantella
 Philippe GAUBERT : Ballade
 Enzo GIECO : El rezongon
 Raymond GUIOT : Rhapsodie
 Georges HÛE : Fantaisie
 Claude-Henry JOUBERT : Sérénade catalane
 Jean-Marc JOUVE : Poème de nuit
 Jules MOUQUET : Eglogue opus 29
 Tristan MURAIL : Unanswered questions
 Atsutada OTAKA : Visions d'un jour d'été
 Wilhelm POPP : Singvöglein, extrait de « Tonbilder in leichte Spielart »
 Pascal PROUST : Green Lagoon
 Pascal PROUST : Prélude et charleston
 Pascal PROUST : Prélude et danse
 Pascal PROUST : Prélude et Giboulées
 Pascal PROUST : Reflets de Loire
 Pascal PROUST : Tango misterioso
 Daniel RAQUILLET : Jazzo flûte
 Jean RÉMUSAT et Alphonse LEDUC : La Cenerentola
 Makoto SHINOHARA : Kassouga
 Henri TOMASI : Le petit chevrier corse
 Christoph Ernst Friedrich WEYSE : Rondeau

Reproductions avec l'aimable autorisation des éditions ADJ, Gérard Billaudot (www.billaudot.fr), Broekmans en Van Poppel (www.broekmans.com), Digital Music Print (www.dmp.be), Enoch (www.editions-enoch.com), Euprint (www.euprint.be), Flex (www.flexeditions.com), Fortin (www.armiane.fr et www.editionsmusicalesfortin.com), Kossack (www.editionkossack.de), Pierre Lafitan (www.lafitan.com), Alphonse Leduc (Consonances, Heugel) (www.alphonseleduc.com), Lemoine (Combre) (www.henry-lemoine.com), Robert Martin (www.edrmartin.com), Sempre più (www.semprepiu-editions.com), Svitzer (www.editionsvitzer.com) et Zen-On Music (www.zen-on.co.jp).

fluit solo/ flute solo

Ochtendblauw

Morning Blue

Steven De Baecke

Lento (♩ = c. 72)

The musical score for 'Ochtendblauw' is written for a flute solo in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a metronome indication of approximately 72 beats per minute. The piece is in the key of D major (one sharp). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with various articulations. The second staff continues the melody, marked mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). The third staff includes a section with a wavy line above it, marked piano (*pp*), and contains some rests. The fourth staff is marked 'poco più mosso' and mezzo-piano (*mp*), showing a more rhythmic passage. The final staff is marked 'accel.' and concludes with a 3/4 time signature.

Pièce pour flûte solo

Raphaèle Biston

-1-

$\bullet = 60$ Energique, décidé

f

très souple

5

mf *p sub.* *f* *p* *mp* *f* *mp < f*

9

p *mf* *f*

©2010 by Editions Robert MARTIN
106, Grande rue de la Coupée
71850 CHARNAY-LÈS-MÂCON

R 4996 M

All rights of performance, reproduction and
arrangement reserved for all countries.
PHOTOCOPYING PROHIBITED
Printed in France

Scherzo

(Final)
pour flûte et piano
opus posthume 187

Mel Bonis
(1858-1937)

Allegro

Flûte

Piano

mf

Allegro

4

m.g.

m.g.

7

mf

legg

poco cresc.

sim.

poco cresc.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

A Monsieur LOUIS FLEURY

Sonate

pour

FLÛTE ET PIANO

Mel Bonis

(1858-1937)

Andantino con moto

Flute

Piano

mp

mp

7

dim.

simile

legg.

dim.

12

poco più f

dim.

poco cresc.

dim.

ŒUVRE PROTÉGÉE
Photographie interdite
Sans autorisation
(Loi du 11 Mars 1957)
contrefaçon punie
(code Penal. Art 425)

CONCERTINO

POUR FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Morceau de Concours
du Conservatoire National de Musique de Paris
(Année 1902)

C. CHAMINADE

Op. 107

FLÛTE

PIANO

Moderato

mf dolce

les triolets sous rigueur

Moderato

f

dim.

p

dolce

f

f

Copyright MCMII by ENOCH & C^{ie}.
Paris. ENOCH & C^{ie}, Éditeurs.

E.&C. 5161

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrang.
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Le Rire de Sarai

pour flûte et piano

Guillaume Connesson

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
conséquences: contrefaçon
(code pénal art. 425)

I. La Plainte d'Agar

Très lent $\text{♩} = 46$

pp

Très lent $\text{♩} = 46$

pp

5

Poco più mosso ($\text{♩} = 50$) Molto rubato

pp

Poco più mosso ($\text{♩} = 50$) Molto rubato

9

p

pp

p

Soleil d'hiver

pour flûte et piano

Alain Crépin

Adagio Moderato ♩ = 63

Flûte

p

Adagio Moderato ♩ = 63

Piano

p

p (avec pédales)

Supplément à
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013)

un poco più mosso ♩ = 72

un poco più mosso ♩ = 72

mf

mf

dim.

p cédez

Hepta Tarantella

Flûte traversière & Piano

Flute & Piano

Nadine de la Croix

Largo (♩ = 60)

Flute

Piano

ff

pp

mf

ff

pp

mf

8vb

8vb

8vb

7

ff

mf

ff

mf

8vb

Moderato (♩ = 80)

13

ff

8vb

A mes élèves

Ballade

pour Flûte et Piano

Philippe GAUBERT

(1927)

FLÛTE

PIANO

Andantino

Poco rit.

a Tempo

Andantino

Poco rit.

a Tempo

Poco rit.

Poco rit.

a Tempo (sans traîner)

p expressif et simple

pp

cresc.

cresc.

en dehors

Degré : fin de cycle II

El Rezongón

pour
Flûte ou Saxophone alto et Piano

Animé $\text{♩} = 80$

Enzo GIECO

Flûte

Piano

4

7

II

$\text{♩} = 100$
f

7

12

p

17

Petite Flûte
 Hautbois
 Cor Anglais
 2 Clarinettes en Sib
 2 Bassons
 2 Cors en Fa
 Timbales et Triangle
 Harpe
 Flûte Solo
 Quatuor

FANTAISIE

MORCEAU DE CONCOURS

Conservatoire National de Musique de Paris

pour FLÛTE

avec accompagnement de PIANO

ou d'orchestre

GEORGES-HÜE

Assez lent

FLÛTE

Harm. Assez lent

PIANO

f Quat.

Cor Angl. et Altos

dim.

Cor *dim.*

cédez un peu

a Tempo

p cresc. molto

suivez

a Tempo

Hrb.

p B^{on}

cresc. molto

Cordes

1

ff

Harm.

ff dim. subito

Cor

dim.

Quat.

suivez

a Tempo

p

a Tempo

Hrb.

cresc. e accel.

Clar.

f B^{ons}

suivez

Plus vite

Gérard BILLAUDOT, Éditeur
 14, rue de l'ÉCHIQUIER - PARIS (10^e)

Copyright by COSTALLAT
 COSTALLAT & C^{ie} - 1851 - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique
 de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
 y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Une ligne ≈ 15"

Flûte *mf*

Piano *Dolç* *Pia.*

A

Molt expressiu

p *p*

p *Cresc.* *f*

p *Cresc.* *f*

En utilisant exclusivement ces cinq notes, jouer une mélodie mélancolique, comme celle que chanterait une jeune fille risquant de se faire dévorer par un dragon (durée ≈ 30")

Le piano ponctue, discrètement, la mélodie jouée à la flûte

Poème de nuit

pour Flûte seule

Durée 4'30"

Jean-Marc JOUVE

The musical score is written on three staves of a treble clef. The first staff begins with a boxed 'A' and the instruction '(son du souffle + hauteur perceptible)'. It features a long horizontal line with a wavy top edge, labeled 'W.T. (ord.) éolien'. Below the staff, dynamics are marked as *pp*, *mp*, and *ppp*. The second staff is titled 'transformation progressive de la matière sonore' and includes 'W.T. souffle hauteur' and '(ord.)'. It shows a similar wavy line with 'long' and 'court' markings. Dynamics range from *pp* to *mf*. The third staff is marked 'très dilaté' and includes a tempo marking '♩ = 60 long' and a boxed 'A'. The music consists of several notes with long, curved lines above them. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mp sub.*.

© 2011 Editions Robert Martin
106 grande rue de la coupée
71850 Charnay-Lès-Mâcon - France

R 5131 M

All rights or performance reproduction
and arrangement reserved for all countries
PHOTOCOPYING PROHIBITED
Printed in France

EGLOGUE

Pour FLÛTE et PIANO

JULES MOUQUET

Op. 29

*Veux-tu, au nom des Muses, nous jouer
un air harmonieux sur ta double flûte?*
(TRÉSCRITE)

FLÛTE

PIANO

Allegro moderato (♩=96)

p Pastorale

f *Dim.* *p*

Cre. - - - - - scen - - - - - do

scen - - - - - do

f *lungo* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

Cre. - - - - -

Cre. - - - - -

**Supplément à
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013)**

UNANSWERED QUESTIONS

Tristan Murail
1995

pour flûte

en souvenir de Dominique Troncin

The musical score consists of several staves of music. The first staff has a tempo marking of $(\text{♩} = 54)$ and a dynamic of *p*. It includes a 4-measure rest and a 3-measure rest. The second staff has a tempo marking of $(\text{♩} = 56)$ and a dynamic of *p*. It includes a 4-measure rest and a 2-measure rest. A central box contains the text: **Supplément à**
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013). The third staff has a tempo marking of $(\text{♩} = 60)$ and a dynamic of *mf*. It includes a 3-measure rest and a 2-measure rest. The fourth staff has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *poco*. It includes a 2-measure rest. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

© Copyright 1995 by Editions Les Corda, Levallois
© renewed 2001 by Editions Henry Lemoine
27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

27 534 H.L.

Vision d'un jour d'été

Deux pièces pour flûte et piano

Atsutada OTAKA

[I]

♩ = 66 environ

Flûte

Piano

Supplément à
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013)

5

9 a1°

mp

p

smorz.

esp.

p dolce

Tonbilder - Band 2

Herausgegeben von
Ute Widdermann

Singvöglein Capriccio

Wilhelm Popp

Flöte

Moderato grazioso

Klavier

mf *f*

5

p *fz* *p*

10

f *f* *p*

15

mf *mf* *ad lib.*

Green Lagoon

for Flute & Piano

PIANO / SCORE

Duration: 4'40"

Pascal PROUST

X authorized copies for Your Name - Transacation Date

Andantino (poco rubato) ($\text{♩} = 72 \text{ env.}$)

Flute

mp léger *mf*

Piano

5 *rit.* *accel.* ----- *a Tempo* *rall.* -----

Fl.

p *f* *mp* *p*

Pno

10 **A** *Tempo primo* ($\text{♩} = 72$)

Fl.

mf

Pno

15

Fl.

cresc. *f* *dim.*

Pno

cresc. *f* *dim.*

PRÉLUDE ET CHARLESTON

Degré : moyenne difficulté (5)
Durée : 4 mn 30 s

pour flûte et piano

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi de 11 mars 1957)
CONTREFAÇON
PUNISSABLE (Code Pénal Art. 170)

Pascal PROUST

Andante moderato ($\text{♩} = 69 \text{ env.}$)

Flûte

Piano

6

© 2005 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

G 7783 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Degré : préparatoire

Durée : 3 mn env.

PRÉLUDE ET DANSE

pour flûte et piano

Pascal PROUST

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÈME PARTIELLE
R.D. 03 11 Mars 1957
CONSERVATOIRE NATIONAL
COP. 0010 - 41 - 420

Cantabile (♩ = 76 env.)

Flûte

mf

Piano

mp

Ped. * Ped. * sim.

mf *f*

mf *f*

© 1995 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS

G 6002 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Prélude et Giboulées

PIANO / SCORE

Duration: 3'15"

for Flute & Piano

Pascal PROUST

Musical score for Flute and Piano, measures 1-13. The score is in 3/4 time and features a tempo of Moderato (♩ = 72). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the Flute and Piano parts. The second system (measures 5-8) continues the Flute and Piano parts. The third system (measures 9-13) includes a ritardando (rit.) section followed by a return to the original tempo (a Tempo). The Flute part starts with a dynamic of *mp* and reaches *mf* by measure 5. The Piano part starts with a dynamic of *mp* and reaches *mf* by measure 5. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

X authorized copies for Your Name - Transaction Date

REFLETS DE LOIRE

Niveau : 2^e cycle - Élémentaire

pour Flûte et Piano

Pascal PROUST

Lent et hésitant

Flûte

Piano

p

p

Supplément à
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013)

7

mp

p sub.

14

p sub.

p

Allegretto (♩ = 66 env.)

22

mf

mf

Red.

Red.

Red.

OUVRAGE PROTÉGÉ
Photocopie interdite
Même partielle
(Loi de 11 mars 1957)
constitue une CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

à Claude
TANGO MISTERIOSO
pour flûte et piano

Pascal PROUST

Assez lent et rêveur (env. ♩ = 84), poco rubato

Flûte

Piano

5

mf

9 *poco più mosso*
p

Supplément à
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013)

f mp

13

f

Tempo de Tango (♩ = 100 env.)

17

mf

DANIEL RAQUILLET

à Alain Ménard

Jazzoflûte

pour flûte seule

The musical score consists of four staves of music. The first staff is in 4/4 time, marked with a tempo of ♩ 126. It begins with a dynamic of *mf* and includes a breath mark (v) and a triplet of eighth notes. The second staff continues in 4/4 time, also marked *mf*, with a breath mark and triplet markings. The third staff changes to 3/4 time and features a triplet of eighth notes. The fourth staff is in 3/4 time, marked *mp*, and includes a section of eighth notes labeled "binaires" and a "poco rall." instruction. The piece concludes with a "Fine" marking.

LA CENERENTOLA

Fantaisie élégante
sur un thème de Rossini

J. Remusat & A. Leduc
(1815-1880) (1804-1868)

Introduction Andantino

Flûte

Piano

7

Supplément à
Tempo flûte n°7
(1^{er} semestre 2013)

14

KASSOUGA

pour Flûte et Piano

MAKOTO SHINOHARA

Durée : 6'

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

FLÛTE

Lent, expressif et souple (*) ($\text{♩} = 46$)

PIANO

(*) Dans cette première partie, tous les groupes de valeurs brèves doivent s'exécuter très librement, sans hâte

LE PETIT CHEVRIER CORSE

pour Flûte et Piano
(ou Harpe)

HENRI TOMASI

Andantino (♩ = 50)

FLÛTE

Andantino (♩ = 50)

PIANO

Moderato (♩ = 80)

Moderato (♩ = 80)

SCORE

RONDEAU

for flute and piano

C.E.F. Weyse (1744 - 1788)

Flute *Andante*
dolce *mf*

Piano *Andante*
p *mf*

Fl. *p* *mf* *dim.* *p* *mf*

Pno. *p* *mf* *p* *mf*

Fl. *f* *dim.* *mf* *p* *dolce*

Pno. *f* *dim.* *mf* *p* *poco f* *p*

Fl. *Allegretto*
dolce

Pno. *Allegretto*
p