

## Tempo flûte

### Sélection de partitions pour flûte publiées en 2012

présentée par Pascal Gresset

#### **Wolfgang-Andreas Schultz**

Japanische Nebellandschaft, pour flûte (2003)

Éditions Simrock EE 5396 © 2012

Distribution Boosey and Hawkes

La littérature pour flûte seule contemporaine compte de nombreuses pièces, japonaises ou non, s'inspirant de la tradition nipponne de près ou de loin, comme des techniques de jeu actuelles communes aux flûtes traditionnelles japonaises ou de type Böhm. Ce *Paysage de brouillard* (5 mns) vient s'y adjoindre. Son inspiration puise dans la peinture bouddhiste, dont les brumes sont d'ordre poétique et symbolique, évoquant alors la vacuité. Le texte s'articule autour de deux thèmes qui se développent avant d'atteindre la vacuité. Quarts-de-ton, glissandos et rubato sont à soigner. P. G.

#### **Michel Edelin**

Fantaisie, pour flûte et piano

Éditions Van de Velde VV 297 © 2012

Destinée à des flûtistes ayant au moins quatre années de pratique et désireux de s'approcher de l'univers du jazz grâce à une partition présentant à la fois des épisodes improvisés (des conseils d'organisation en cellules sont donnés) et des techniques utilisées dans le jazz, cette *Fantaisie* est d'autant plus à retenir que son auteur est l'un des grands flûtistes de jazz de la scène française.

#### **Gefion Landgraf**

Die fröhliche Querflöte, cahier 2, pour une ou deux flûtes et piano

Éditions Schott ED 20595 © 2012

Ce cahier de *La flûte joyeuse* est le second d'une méthode allemande de flûte. Elle offre cinquante-quatre compositions traditionnelles ou d'auteurs, de niveau très facile, abordables par de jeunes élèves. Une partie de piano possède le mérite d'y être jointe.

#### **Carlos Grätzer (né en 1956)**

Envol, pour flûte et piano (2010)

Éditions François Dhalmann FD 0377 © 2012

Vagues d'air, pour flûte et piano (2010)

Éditions François Dhalmann FD 0376 © 2012

Dans la rubrique *Partitions* de notre n° 6, nous souhaitons la bienvenue à un nouvel éditeur français, les éditions Sempre piu. S'engager dans la voie de l'édition musicale est difficile, aussi nous empressons-nous de réitérer nos vœux les plus sincères de succès à un autre nouvel éditeur, François Dhalmann, qui, depuis Strasbourg, a commencé en 2008 à soutenir la diffusion du répertoire contemporain. Ces deux pièces pour flûte et piano, brèves et pédagogiques, du compositeur argentin de nationalité française Carlos Grätzer en témoignent. Le titre de la première, *Envol*, convient parfaitement à la pièce, minutieuse, pointilliste, délicate et expressive, avec cadence. Elle se situe dans le sillage de *Vagues d'air*, où deux épisodes modérés encadrent un épisode central vif, à deux voix égales et syncopé.

#### **Davide Zannoni (né en 1958)**

Until a petal hit the ground, pour fl. et piano (2001)

Éditions Ut Orpheus XXS 80 © 2012

Nos lecteurs connaissent le nom de **Davide Zannoni** dont nous avons présenté dans *Tempo flûte* n° 7 une pièce détonante de 2005, *Melma calma* (Vase calme). *Jusqu'à ce qu'un pétale atteigne le sol*, dont le titre est emprunté à Yeats, est en trois mouvements enchaînés ou non (au choix), de caractère méditatif (*Comme une rivière calme*), plus mélancolique (*Comme une forêt sous la pluie*) puis enjoué (*Comme un chaton s'amusant*).

#### **Jules Herman (1830-1908)**

Grande fantaisie sur *Il trovatore*, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 9146 B © 2012

Après les *Souvenirs de Lucie de Lamermoor*, fantaisie concertante pour deux flûtes et piano (voir Tempo flûte n° 3, p. 60), les éditions Gérard Billaudot publient du flûtiste et compositeur lillois Jules Herman cette *Grande fantaisie* pour flûte et piano d'après l'opéra *Le trouvère* de Verdi, dédiée à Paul-Agricole Génin. On y retrouve le même brio et beaucoup de panache.

### **Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)**

Andante KV 315 (285<sup>e</sup>), pour flûte et piano

Éditions Schott ED 09956 © 2012

Les éditions Schott publient la réduction pour flûte et piano de l'*Andante* avec une cadence de Wolfgang Birtel.

### **Frédéric II (1712-1786)**

Quatre sonates, pour flûte et basse continue

Éditions Breitkopf et Härtel,

Musica rara MR 2266 © 2012

L'édition, confiée à la flûtiste et musicologue américaine Mary Oleskiewicz, présente pour la première fois quatre *Sonates* de Frédéric le Grand, destinées à notre instrument, qu'il jouait lui-même, et publiées l'année du tricentenaire de sa naissance. Il s'agit des *Solos per il flauto traverso* en la mineur (Spitta n° 21), do majeur (Spitta n° 40), si bémol majeur (Spitta n° 76) et si mineur (Spitta n° 83). On les interprètera avec le traité du professeur de Frédéric II, Johann Joachim Quantz, en tête. L'événement éditorial est à saluer.

### **Dario Castello (début du XVII<sup>e</sup> siècle)**

Deux sonates, n° 5 et n° 6, pour instrument soprano (violon, flûte, hautbois ou cornet) et basse (trombone, viole de gambe ou violoncelle)

Éditions Doblinger, Diletto musicale DM 1419 © 2012

Nous avons présenté Friedrich Cerha et l'une de ses œuvres dans notre page précédente. Le retrouver comme éditeur de ces pièces de 1644 souligne combien les créateurs d'aujourd'hui s'intéressent aux différents styles d'hier. Dario Castello, qui a travaillé auprès de Monteverdi à Saint-Marc de Venise, est l'auteur de ces *Sonates concertantes dans le style moderne* destinées à un effectif tombé en désuétude (violon et trombone notamment) et marquées par l'ancienne *Canzona*.

### **Alfred J. Swan (1890-1970)**

Trio en la majeur, pour piano, flûte et clarinette

Éditions M. P. Belaieff Bel 314 (distr. Schott) © 1937

Anglais né à Saint-Petersbourg et ayant terminé sa vie aux États-Unis, le musicologue Alfred Swan se convertit à la foi chrétienne orthodoxe et devint un spécialiste reconnu du chant religieux russe. Son engagement au service de cette tradition ne l'empêcha pas de composer des *Quatuors*, *Sonates* pour violon et piano et des pièces orchestrales et pour piano. Aux côtés des quatre *Quatuors* et de la *Sonate* proposés par les éditions Schott, ce *Trio* réédité de 1932 pour flûte, clarinette et piano, marqué par le néo-classicisme de l'époque comme par la tradition vocale russe, est à inscrire au plus vite dans le trop rare répertoire pour cette formation et à diffuser, grâce à ses qualités d'écriture.

### **Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)**

Quatuor en sol majeur K. 370, pour flûte et cordes

Éditions Ut Orpheus HS 205 © 2012

Le compositeur Franz Anton Hoffmeister fonda sa propre maison d'édition en 1784, c'est-à-dire du vivant de Mozart. En 1801, il transcrivit pour flûte, violon, alto et violoncelle ce *Quatuor* originellement écrit pour hautbois et trio à cordes, vingt ans seulement après sa création. La transcription est de premier ordre. La partition a été transposée un ton au-dessus de l'original, comme Mozart le fit pour son *Concerto* K. 314, et adaptée à bon escient afin de respecter le caractère de la flûte (mesures supprimées, parties intermédiaires modifiées).

### **Gefion Landgraf**

Duo-Schatzkiste (*Caisse au trésor*), pour deux flûtes

Éditions Schott ED 21 385 © 2012

Les dix-huit duos très abordables recueillis par la flûtiste Gefion Landgraf couvrent trois siècles de pépites.

**Marc-André Dalbavie (né en 1961)**

Concerto pour flûte, réduction pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8216 B © 2012

**Yehven Stankovych (né en 1942)**

*Un tout* (2008), concerto pour flûte et orchestre, réduction pour flûte et piano

Éditions Svitzer © 2012

Peu de versions pour flûte et piano de concertos récents existent. Nous ne reviendrons pas sur le *Concerto* de Marc-André Dalbavie, présenté pp 23 à 34 de *Tempo flûte* n°7. Yehven Stankovych est un compositeur notoire de la scène musicale ukrainienne. Son concerto *Un tout* (22 mns), avec grand orchestre, en un mouvement avec cadence, narratif et imaginaire, aux épisodes dramatiques ou méditatifs, est d'une facture relativement traditionnelle laissant apparaître une grande sensibilité, un souci de clarté, une orchestration particulièrement riche et une profonde connaissance du caractère de la flûte. La flûtiste américaine Judith von Hopf l'a enregistré avec l'Orchestre national d'Ukraine (cf. p. 61). P. Gresset

**Harald Genzmer (1909-2007)**

Capriccio notturno GeWV 263, pour flûte et piano

Éditions Schott 54 101 (ED 20978) © 2012

Harald Genzmer est l'auteur d'un vaste catalogue dû à sa longévité, s'adressant à un nombre particulièrement étendu d'instruments et notamment à la flûte, à laquelle il consacra nombre d'œuvres jusqu'à sa disparition. Ainsi parlait *Zarathoustra*, de Nietzsche, a inspiré son *Capriccio notturno*, pour flûte traversière ou flûte à bec alto (sur laquelle il a été créé en 2004) et piano, en quatre mouvements d'une parfaite maîtrise d'écriture.

**Franz Doppler (1821-1883)**

Opéras favoris, pour deux flûte, volume 2

Éditions Gérard Billaudot G 8755 B © 2012

**Louis Drouet (1792-1873)**

Variations, pour flûte et piano ou harpe

Éditions Vigor music V 225 M (FL 53) © 2012

**Ernesto Köhler (1849-1907)**

La perle du nord opus 86, pour flûte et piano

Éditions Sempre più SP0024 © 2012

**Wilhelm Popp (1828-1903)**

Petit vaurien, pour flûte et piano

Éditions Sempre più SP0025 © 2012

La publication de pièces écrites par des compositeurs flûtistes se porte bien. D'autres flûtistes, d'aujourd'hui, András Adorján (*Doppler*), Gian-Luca Petrucci (*Drouet*) et Philippe Lesgourges (*Köhler* et *Popp*) y contribuent. Le volume 2 des duos de Doppler rassemble des arrangements de von Weber (*Preciosa*), Auber (*La Muette de Portici*) et Boieldieu (*La dame blanche*). Les quatre *Variations* virtuoses de Drouet sur le terzetto *Ma Fanchette est charmante*, de l'opéra *Les deux jaloux* de Sophie Gail, également accompagnables par le quatuor à cordes, sont redécouvertes après bientôt deux siècles. Le *Petit vaurien* de Popp est une charmante miniature et *La perle du nord* de Köhler, en trois mouvements enchaînés avec cadence, est plus étoffée et brillante.

**Davide Zannoni (né en 1958)**

Melma calma (2005), pour piccolo ou flûte et piano

Éditions Ut Orpheus XXS 81 © 2012

**Wilhelm Popp (1828-1903)**

Lockvögel opus 449, pour deux piccolos et piano

Éditions Gérard Billaudot G 9097 B © 2012

Nicola Mazzanti, piccolo solo du Mai musical florentin, est le commanditaire de cette *Vase calme* pour piccolo ou flûte et piano dans laquelle plusieurs sections interdépendantes reflètent autant l'agressivité et la dissonance que le profond lyrisme et la variété des couleurs du piccolo. Jean-Louis Beaumadier nous propose de son côté un trio écrit à l'origine pour piccolos ou flûtes et piano, à la fois enjoué, brillant et populaire.

**Claus-Dieter Ludwig (né en 1952)**

Happy birthday, pour quintette à vent

Éditions Schott 54 349 (ED 21118) © 2012

L'humour des cinq mouvements de Claus-Dieter Ludwig, *Andante festivo e culinario*, *Lento lasagne e lambrusco*, *Marcia marsala e mozzarella*, *Valzero vongole e vaniglia* et *Tango tartufo e tagliatelle*, est garanti.

**Flute classics**

Arrangements pour flûte et guitare de J.-S. Bach, Couperin, Mozart, Haydn, Brahms, Grieg, Moussorgski, Smetana. Réalisation Berthold Kloss

Éditions Bärenreiter BA 10610 © 2012

**Claudine Bonodot-Martin**

La flûte en éveil, pour flûte et piano, avec CD

Éditions Gérard Billaudot G 9290 B © 2012

**Éric Ledeuil**

Garou's rhapsody, pour flûte seule

Éditions Gérard Billaudot G 9017 B © 2012

**Pascal Proust**

Tango misterioso, pour flûte et piano

Éditions Sempre più © 2012

Les flûtistes débutants étant de plus en plus jeunes, un matériel pédagogique adapté leur est nécessaire. Claudine Bonodot-Martin leur propose une méthode élémentaire très progressive en vingt leçons, avec vingt pièces de piano signées Gilles Martin et CD de démonstration, en mesure de répondre à ce besoin. Éric Ledeuil s'adresse aux flûtistes confirmés avec une brève rhapsodie *blues* en modes de jeu contemporains. Quant à la pièce de Pascal Proust, voir p. 57, col. 1 et 2.

**Dimitri Tchesnokov (né en 1982)**

Rhapsodie japonaise opus 48, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 8913 B © 2012

Dédiée au flûtiste Clément Dufour, au pianiste Florian Billot et commandée par les *Flâneries musicales de Reims*, cette *Rhapsodie japonaise* en trois mouvements (*Évocations*, *Masques* et *Danses*) rend hommage aux grands réalisateurs du cinéma japonais en s'inspirant de manière modale et personnelle d'une danse de Geisha, du théâtre Nô et de danses d'hier et d'aujourd'hui.

**Pascal Proust (né en 1959)**

Carnets de route, quatre petites pièces pour flûte et piano

Éditions Sempre più SP002 © 2012

Contrairement à la signification du titre, les éditeurs de musique sont de moins en moins nombreux. La naissance d'un nouvel éditeur est à célébrer Bienvenue à *Sempre più*, maison française apparue en 2012 dont la directrice entreprenante a déjà publié vingt-deux titres de pièces pédagogiques pour instruments divers et des partitions méconnues de Louis Ganne.