

Tempo flûte

Sélection de livres sur la flûte

Aborder le répertoire baroque sur la flûte

Flûtes traversières et baroques, flûte à bec et autres instruments à vent

par Jean-François Alizon

322 pages

24 x 15,5 cm. Broché.

Éditions L'Harmattan – Sciences de l'éducation musicale

© 2014



Dans l'introduction de l'article de Jean-François Alizon présentant son ouvrage dans ce même numéro, nous soulignons combien la présente parution nous paraît majeure. Si les livres modernes consacrés à la musique baroque, à son histoire, ses musiciens et ses styles abondent, et si des titres comme *The notation is not the music* (Barthold Kuijken, Indiana university press, 2013, en anglais) honorent la production, la situation concernant les instruments à vent baroques et le nôtre en particulier est tout autre. Une méthode de flûte baroque, progressive, complète et enrichie de conseils en langue française serait la bienvenue, mais le public auquel elle serait destinée possède des profils si divers que sa rédaction serait une gageure. En revanche, des parutions pratiques comme les *Études de flûte baroque* d'Elizabeth Walker présentées ci-dessus sont adéquates, le formidable matériel original des XVII^e et XVIII^e siècle demeurant naturellement la référence absolue. Jean-François Alizon, ancien professeur de flûte à bec et traversière baroque au Conservatoire de Strasbourg, aborde le sujet sous un autre angle en proposant à la fois une réflexion des plus approfondies sur le répertoire baroque et la manière de l'appréhender, une pédagogie pertinente et de nombreux conseils couvrant de multiples domaines, tout en enrichissant son propos de considérations relatives à des sujets plus généraux et très actuels comme la posture ou l'approche de la respiration. Rédiger une méthode n'était pas le but de l'auteur, mais celle-ci se dessine bel et bien en filigrane à travers un ouvrage dont la lecture sera appréciée d'un public s'étendant bien au-delà du cercle des flûtistes et des instrumentistes à vent. Précisons que L'Harmattan publie une riche collection de parutions relatives à la musique en général et aux sciences de l'éducation en particulier. *Pascal Gresset*

The flute in Iceland

par Ewa Murawska

112 pages

24 x 16 cm. Broché.

Éditions AM de l'Académie de musique Paderewski de Poznan

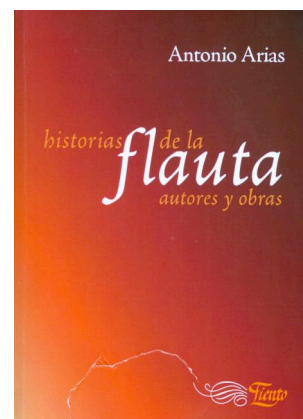
2010



Le fruit des recherches de la flûtiste polonaise Ewa Murawska, professeur à l'Académie de musique Paderewski de Poznan, sur la musique pour flûte, les compositeurs et flûtistes islandais, est initialement paru en polonais. La présente version est une traduction anglaise de l'ouvrage. Si l'ancienneté et la richesse de la littérature islandaise est reconnue, la tradition musicale de la grande île reste à porter à la connaissance des mélomanes, sans parler du répertoire spécifique à notre instrument. L'ouvrage, bien documenté et enrichi de l'expérience sur place de l'auteur, est en ce sens précieux. Des généralités dépeignent le contexte historique dans le premier chapitre. Les suivants se penchent sur le contexte musical puis sur le répertoire tardif pour flûte, né au XX^e siècle, dont Sveinsson et Sigurbjörnsson sont deux éminentes figures. De très nombreux compositeurs contemporains sont présentés ainsi que leurs œuvres, comme les flûtistes étrangers ou islandais actifs dans le pays, hier ou aujourd'hui : Robert Aitken, Manuela Wiesler, Martial Nardeau, Ashildur Haraldsdottir... La seconde partie est

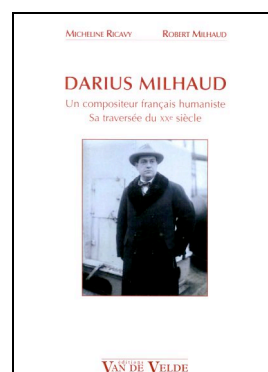
réservée à des entretiens avec neuf compositeurs et six flûtistes. Il aurait été préférable qu'un index des noms soit ajouté à l'ensemble. Ajoutons qu'Ashildur Haraldsdottir et Ewa Murawska ont enregistré un disque, présenté dans notre rubrique disque (p. 54) et comptant des pièces islandaises. P. G.

**Historias de la flauta,
autores y obras**
par Antonio Arias
714 pages
24 x 17 cm. Broché.
Éditions Tiento
2014



Les livres récapitulatifs sur la flûte sont peu nombreux à travers le monde. Le dernier-né, et l'un des premiers d'une jeune maison d'édition, Tiento, est en espagnol. Il rassemble commentaires, informations et réflexions sur non moins de cent soixante-quatorze compositeurs et leurs œuvres, composées entre 1700 et nos jours. On le voit, il s'agit d'une somme, présentée au public lors de la Convention de la flûte de Séville (voir p. 51) et à laquelle nous souhaitons une diffusion amplement méritée, du plus grand intérêt pour le lecteur en mesure de lire l'espagnol. Un cédérom joint à l'ouvrage démultiplie les informations en proposant une chronologie comparée, une abondance d'informations et un index des éditeurs. L'auteur, Antonio Arias, flûte solo de l'Orchestre national d'Espagne durant vingt ans, professeur au Conservatoire de Madrid, engagé dans de nombreuses activités de concertiste, discographiques et pédagogiques est également passionné par la recherche, et l'étude de l'histoire de la flûte en particulier. On lui doit plusieurs éditions de partitions et une révision de la Méthode Altès. P. G.

Darius Milhaud
par Micheline Ricavy et Robert Milhaud
252 pages
23,5 x 16 cm. Broché.
23 €
Éditions Van de Velde
© 2013



Bien que le nom de Darius Milhaud et certaines de ses pages soient dans toutes les têtes, son catalogue, qui compte, avec quatre cent trente-trois titres, parmi l'un des plus abondants du XX^e siècle, demeure méconnu. Du *Bœuf sur le toit* et de la *Sonatine* pour flûte et piano aux grandes œuvres lyriques, l'inspiration du compositeur est foisonnante et nous conduit des *Années folles* et des diverses terres sillonnées à l'après Seconde Guerre. Micheline Ricavy, musicologue, et Robert Milhaud, cousin de Darius, nous livrent le fruit de leurs recherches sur le musicien, le *Groupe des Six* et bien d'autres créateurs. On ne trouvera là aucun index des œuvres, aucune analyse systématique – qui restent à publier –, mais une présentation attachante, au ton juste, de l'époque musicalement si riche du compositeur, de celui-ci et de son esprit créatif, novateur et influent, grâce à une connaissance parfaite et large du sujet. P. G.

Le corps instrument

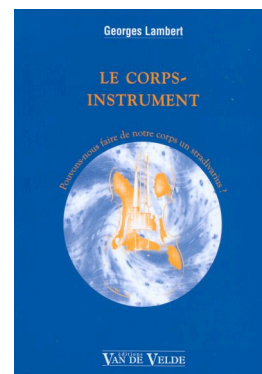
par Georges Lambert

72 pages

23,5 x 16,5 cm. Broché. 17,30 €

Éditions Van de Velde

© 2013



Georges Lambert, flûtiste, ancien soliste de l'Orchestre national des Pays de la Loire et pédagogue auteur de plusieurs ouvrages d'enseignement et de transcriptions publiés par les éditions Henry Lemoine, s'adresse aujourd'hui à tous les musiciens grâce à un manuel pratique résultant de son expérience et de ses recherches. Le corps des musiciens est aujourd'hui, enfin, l'objet de nombreuses attentions tant chez les interprètes et les praticiens que dans certains conservatoires, et ce manuel sera un précieux complément aux ouvrages déjà existants. Conscience du corps, détente, posture, axes, prise en compte de l'espace, corps-objet, respiration, centres, y sont traités tandis que deux chapitres sont réservés à l'interprétation et à la métaphysique.

Sophie Dardeau

Pierre-Yves Artaud
Parcours d'un flûtiste pionnier
ENTRETIENS



Pierre-Yves Artaud

Parcours d'un flûtiste pionnier

entretiens réalisés

par Sophie Dardeau

110 pages

18 x 11,5 cm. Broché. 15 €

Éditions Pippa, Paris © 2013

pippa

En dernière page de notre précédent numéro, nous regrettons le manque de livres sur la flûte en France. Les éditions parisiennes Pippa nous apportent du nouveau dans ce domaine en publiant un recueil d'entretiens avec Pierre-Yves Artaud, qui, outre sa qualité de professeur de flûte au Conservatoire national supérieur de Paris, est réputé dans le monde entier pour la promotion qui a toujours été la sienne de la musique de son temps. Ces entretiens ont été réalisés par la flûtiste Sophie Dardeau, soliste de l'ensemble L'itinéraire de 1994 à 2011. La biographie de Pierre-Yves Artaud est abordée, comme l'itinéraire qui a été le sien, ses réalisations, certains souvenirs, ses rencontres, les compositeurs et leurs œuvres, la pédagogie, sans négliger la réflexion sur la flûte, le musicien, l'univers qui est le sien, la création. Une sélection d'ouvrages et de disques complète le tout, ainsi qu'un index des noms et œuvres ne renvoyant pas aux pages les citant.

The flute book

par Nancy Toff

en anglais, 3^e édition

540 pages. Relié. Éditions Oxford university press,

New York © 2012

Voir offre spéciale page 20 de Tempo flûte n°7

Flute notes

par Susan Milan

en anglais, 2^e édition

144 pages. Relié.

Éditions Novelize books

© 2010 – Distribution

Master classics ltd

Quatre parutions en langue étrangère nous font regretter que les publications françaises sur la flûte ne soient pas plus nombreuses. *Le livre de la flûte, guide complet pour les étudiants et les interprètes* de Nancy Toff, édité en 1985 et 1996, connaît sa troisième édition, complétée (notamment de références électroniques). Dix-sept chapitres regroupés en trois parties concernant l'instrument, le jeu et la musique sont enrichis d'un catalogue du répertoire et d'appendices, mis à jour. Susan Milan publie la seconde édition de son manuel comprenant principalement des notes de programme (400 œuvres de 148 compositeurs), divers conseils ou informations et un appendice de dates de compositeurs.

Severino Gazzelloni

par Gian-Luca Petrucci

en italien, 1^{ère} édition

130 pages. Relié.

Éditions Falaut © 2012

Louis Fleury,

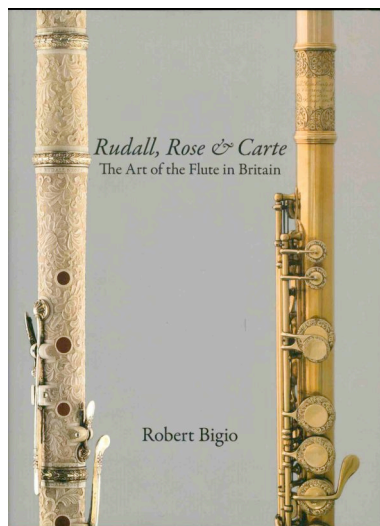
Souvenirs d'un flûtiste

préparé par Gian-Luca Petrucci. En italien, 1^{ère} édition

64 pages. Relié.

Éditions Falaut © 2012

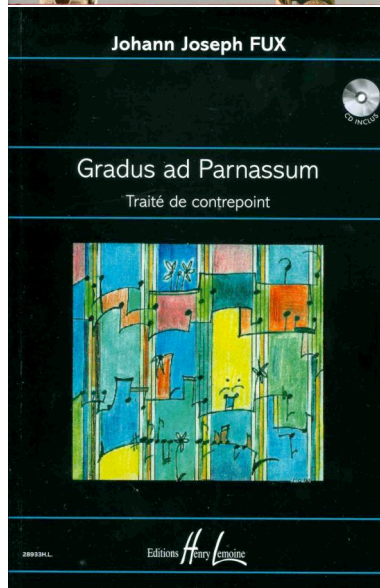
Gian-Luca Petrucci, dont nous avons présenté dans notre numéro 3 le livre sur Leonardo De Lorenzo, poursuit pour le compte des éditions Falaut le partage de ses connaissances érudites sur l'univers de la flûte et des flûtistes grâce à deux ouvrages. La somme qu'il consacre à Severino Gazzelloni s'attache à la biographie du grand flûtiste, à sa carrière (avec son ultime entretien), à son épopée avant-gardiste, au répertoire plus ancien, à son environnement musical, à sa discographie et donne de nombreuses informations diverses. Il complète le livre plus ancien d'Alessandra Vaccarone (*Riflessi d'un flauto d'oro*, éd. Riverberi sonori). L'édition des *Souvenirs* de Louis Fleury (1878-1926), auquel Debussy (avec *Syrinx*), Fauré, Ibert, Milhaud et Roussel dédièrent des œuvres est une grande première... parue en italien ! P. G.



Rudall, Rose & Carte
The art of the flute in Britain

par Robert Bigio
 en anglais
 320 pages. Relié
 Éditions Tony Bingham, Londres © 2011
 Prix : 98 €

Certains livres, exceptionnels, marquent l'édition et demeurent dans les mémoires intéressées par leur sujet pendant des générations. Cette somme érudite et merveilleusement documentée concernant l'art des facteurs de flûtes britanniques du XIX^e siècle George Rudall, John Mitchell Rose et Richard Carte, appartient à cette catégorie. Robert Bigio, passionné par les flûtes, leur histoire et leur fabrication à laquelle il s'est adonné, en est l'auteur. On ne pouvait trouver plus compétent en la matière. L'ouvrage est d'autant plus passionnant que les flûtes réalisées furent d'une grande diversité, témoignant d'un insatiable esprit de recherche. P. Gresset



Gradus ad Parnassum
Traité de contrepoint (1725)

par Johann Joseph Fux
 traduction française de Jo Anger-Weller et Irène Saya
 avec CD d'illustration des exemples musicaux
 100 pages. Broché
 Éditions Henry Lemoine © 2012

Le titre en a été popularisé par Debussy, dans la première pièce de *Children's corner* pour piano, intitulée *Docteur Gradus ad Parnassum*. Le traité de contrepoint en latin rédigé par le compositeur austro-hongrois Johann Joseph Fux (1660-1741) sert de référence en la matière depuis plus de deux siècles et demi. Le titre vient d'un dictionnaire de versification de l'époque. Traduit en allemand en 1938, en anglais en 1943, l'ouvrage n'avait été qu'approximativement traduit en français à la fin du XVIII^e siècle. De ses trois parties, la seconde est un traité complet de contrepoint, adoptant la forme d'un dialogue entre un étudiant et son maître. La voici traduite du latin en notre langue d'après un fac-similé publié par les éditions Bärenreiter en 1967. Le traité de Noël-Gallon et Marcel Bitsch (éditions Durand, 1964), aujourd'hui couramment utilisé, s'en inspire, comme tant d'autres. Le CD d'exemples associe intelligemment la technologie d'aujourd'hui au savoir d'hier. L'initiative des éditions Lemoine est donc particulièrement heureuse. P. Gresset

Taffanel, génie de la flûte

par Edward Blakeman
 Traduit de l'anglais par Christophe Lanter
 412 pages. Broché
 Éditions Actualités freudiennes © 2011

Comme le savent nos lecteurs ayant lu dans le numéro 1 de Tempo flûte l'entretien¹ réalisé avec Edward Blakeman en compagnie de Claude Dorfeuille et de Christophe Lanter, le livre du premier sur Paul Taffanel, publié en 2005 en anglais, a été traduit par le troisième et édité à initiative du deuxième et de nous-même. L'ouvrage, référence en la matière unanimement saluée lors de sa parution, a été augmenté dans sa version française. Celle-ci, attendue depuis plusieurs années, est, depuis le 1^{er} juin, désormais en vente (voir troisième page de couverture). Nous ne pouvons que nous en réjouir. P. G.
 1. *Taffanel, la belle aventure d'Edward Blakeman*, Tempo flûte n°1, pages 2 à 9.

Hariprasad Chaurasia et l'art de l'improvisation

par Henri Tournier
 200 pages. Relié. Publié avec deux CD
 Éditions Accords-croisés © 2011

Fruit d'un travail de longue haleine et d'une expérience unique de quelques décennies au service de la musique de l'Inde du nord et de sa flûte traversière bansuri, cet ouvrage de référence, précis et érudit, a été rédigé par le flûtiste Henri Tournier, disciple du maître Hariprasad Chaurasia dont il est l'assistant au Conservatoire de Rotterdam. Grâce aux talents de pédagogie de l'auteur et à sa situation de médium entre les deux cultures européenne et indienne, le lecteur est invité à explorer différentes facettes de l'art de l'improvisation et des ragas tout au long de cette véritable somme, illustrée de transcriptions notées et accompagnée par deux disques. P. G.

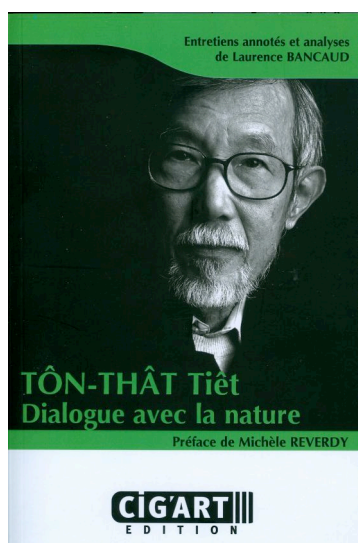
Commemorative writing on the occasion of Theobald Böhm's 200th birthday

par Ludwig Böhm

En allemand ou en anglais. 60 pages. Agrafé.

Éditions Theobald-Böhm-Archiv, Munich © 2010

Le bicentenaire de la naissance de Theobald Böhm (1794-1881), père de la flûte moderne, a été commémoré en 1994 à Munich et dans le monde entier. Ludwig Böhm, descendant du célèbre luthier, a publié cette année-là et réédité en 2010 un ouvrage présentant les concerts munichois des festivités, une série d'articles sur les différents visages de son ancêtre interprète, fabricant et compositeur, sur les applications de ses recherches aux autres instruments à vent et sur ses inventions dans différents domaines non musicaux. Des listes détaillées de flûtes et d'œuvres accompagnent le tout.



Tôn-Thât Tiêt

Dialogue avec la nature

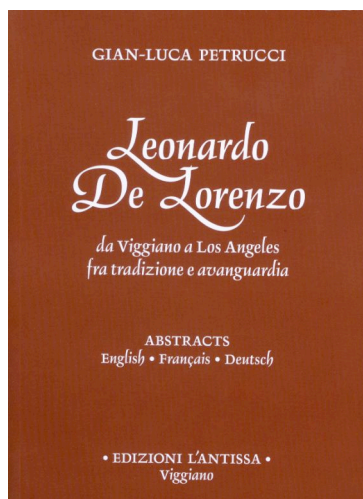
Entretiens annotés et analyses de Laurence Bancaud – Préface de Michèle Reverdy

170 pages. Broché

Cig'art édition © 2010

Distribution : Signatura

Un ouvrage comme celui-ci, entièrement consacré au grand créateur qu'est Tôn-Thât Tiêt et présentant une succession d'entretiens, d'analyses et d'index, était attendu. Son édition dans la passionnante collection des éditions Cig'art, dont il est le huitième titre, est tout à fait adéquate. Les pages se lisent avec autant d'intérêt que de plaisir, reflétant le haut niveau culturel, philosophique et humaniste du compositeur et érudit français d'origine vietnamienne né en 1933, venu en 1958 étudier la musique en France avec Jean Rivier et André Jolivet comme maîtres et nourri autant par l'Orient que par l'Occident. Son catalogue, riche d'une centaine d'opus, comprend de nombreux titres avec flûte, comme *Vision II* (1967), *Niêm* (1974), *Chu ky V* (1983), *Thuy Lâm...*, *Vô* (1992), *Trois estampes* (1993), *Poèmes* (2004), *Balade au clair de lune* (2009) etc. P. G.



Leonardo De Lorenzo – de Viggiano à Los Angeles à travers la tradition et l'avant-garde

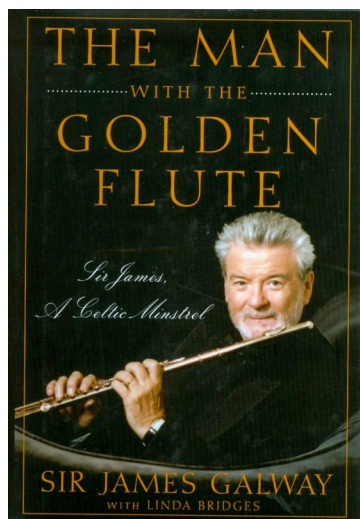
par Gian-Luca Petrucci

Avec CD joint d'enregistrements historiques de De Lorenzo (Charles Griffes : *Poem* – Leonardo De Lorenzo : *I quattro virtuosi* – Mark Wessel : *Concertino*), de l'un de ses discours et d'*I due virtuosi* de De Lorenzo par Gian-Luca Petrucci et Antonio Amenduni

En italien avec extraits en anglais, français et allemand. Troisième édition. 222 pages. Broché

Edizioni L'antissa (Viggiano, Italie) © 2010

Gian-Luca Petrucci, flûtiste, musicologue et spécialiste renommé de l'école italienne de flûte, publia en 1999 un ouvrage de référence consacré à Leonardo De Lorenzo (1875-1962), flûtiste soliste des orchestres de New York (dirigé par Gustav Mahler), Minneapolis, Los Angeles et Rochester, compositeur et grand pédagogue. Cette troisième édition en offre une version enrichie, corrigée, augmentée d'une trentaine de pages et complétée par un disque de la plus grande valeur. P. G.



The man with the golden flute

Sir James Galway

par Sir James et Linda Bridges

En anglais. 278 pages. Relié

Éditions Wiley – Lincoln center (États-Unis) © 2009

Autant il nous avait paru opportun de présenter dans notre précédent numéro un dictionnaire de la flûte rédigé en allemand, autant il nous paraît opportun aujourd'hui de mentionner la parution d'un livre en anglais du plus célèbre des flûtistes, James Galway (ou *Sir James* depuis son anoblissement). Les éditions Buchet-Chastel avaient publié en 1981 la traduction française d'une première autobiographie intitulée *Ma vie de flûtiste*. Près de trente années se sont écoulées depuis, durant lesquelles le soliste n'a cessé de jouer, de perfectionner son jeu, ses points de vue, d'enrichir son expérience et de confirmer une célébrité à nulle autre pareille, tandis que sa discographie, ses enregistrements en tout genre et ses récitals pulvérisaient tous les records, le rendant dans les pays anglo-saxons aussi réputé qu'une étoile du Rock. Sir James revient sur sa carrière, son enfance à Belfast et ses professeurs, son passage au pupitre de soliste de l'Orchestre symphonique de Londres et de l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Karajan, ses rencontres – Mstislav Rostropovitch, Henry Mancini, l'empereur du Japon et tant d'autres –, les différentes étapes de son parcours et de sa vie. Les anecdotes y fourmillent, relevées par un humour propre au flûtiste, qui a fêté ses soixante-dix ans l'année de cette parution. *Pascal Gresset*

tres – Mstislav Rostropovitch, Henry Mancini, l'empereur du Japon et tant d'autres –, les différentes étapes de son parcours et de sa vie. Les anecdotes y fourmillent, relevées par un humour propre au flûtiste, qui a fêté ses soixante-dix ans l'année de cette parution. *Pascal Gresset*



Lexikon der Flöte

Publié sous la direction d'András Adorján et de Lenz Meierott

Édition allemande

932 pages. Relié. 128 Euros

Laaber-Verlag © 2009

Après avoir publié en allemand des dictionnaires du piano, de l'orgue et du violon, les éditions Laaber se sont intéressées aux flûtes traversières et à bec en s'entourant du concours de plus d'une centaine de collaborateurs du monde entier. Les articles concernent autant les compositeurs, le répertoire ou les interprètes que les instruments, leurs fabricants ou différentes formations jusqu'à l'orchestre, et l'acoustique est également abordée, comme certains aspects de la fabrication ou du jeu (articulation, respiration, vibrato, virtuosité etc.). Toutes les époques sont traitées jusqu'à nos jours – on trouvera notamment une sélection d'interprètes actuellement en exercice – et différentes flûtes du monde sont présentées. De nombreuses reproductions illustrent le tout. Préfacé par les éditeurs et par Aurèle Nicolet, l'ouvrage offre plusieurs index ainsi qu'une quinzaine de pages iconographiques en couleur sur lesquelles figurent notamment les plus anciennes flûtes préhistoriques récemment découvertes.

Les notes guides du jazz

par Gérard Laroche

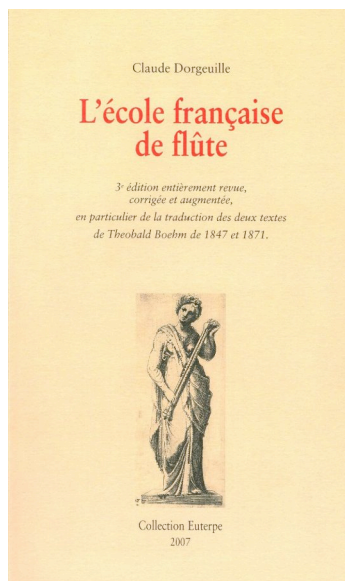
Préface de Sébastien Billard. 320 pages. Broché.

Éditions Van de Velde © 2008

Distribution Henry Lemoine

Empruntant son titre aux notes charnières des accords, ce guide présente une succession de tableaux chronologiques brossant l'histoire du jazz et donnant au lecteur une série de repères. Six chapitres se suivent : Les racines du jazz, Le jazz traditionnel (1900-1930), Le jazz classique (1930-1940), Le jazz moderne (1940-1960), Le jazz des Sixties (1960-1970), Le jazz contemporain (1970-1990... 2000). Bibliographie, filmographie, vidéographie et index sont présentés pour conclure.

La volonté de classifier, de compartimenter et de résumer schématiquement les divers épisodes d'une aventure plus que centenaire répond au but pédagogique de clarifier au maximum l'histoire du jazz tout en fournissant un maximum de données. Chaque chapitre présente un contexte social, un contexte musical, l'histoire du genre, ses caractéristiques musicales, ses principaux acteurs, une discographie et sa situation dans divers pays.



Claude Dorgeuille

L'école française de flûte

Troisième édition entièrement revue, corrigée et augmentée

374 pages. Broché. 30 Euros

Collection Euterpe © 2007

Claude Dorgeuille publia pendant plus de quarante ans des textes sur la musique. Il fut en particulier l'auteur d'un ouvrage qui fit date, consacré à l'école française de flûte qui marqua, de 1860 à 1950, des générations de flûtistes du monde entier. La deuxième édition remontait à 1994. On y trouvait différents chapitres détaillés et érudits : Le fondateur, Paul Taffanel ; Les successeurs ; Un apogée, René Le Roy ; Les deux manières de jouer de la flûte Boehm ; La construction de l'embouchure selon René Le Roy ; différentes annexes (sur la facture, sur trois œuvres, une liste de Prix du Conservatoire, une bibliographie et une discographie). La deuxième partie contenait deux textes majeurs de Boehm, datés de 1847 et de 1871 et traduits en français. La troisième et dernière édition, entièrement revue, mise à jour et augmentée de 70 pages d'un format supérieur, parut en 2007, deux années avant le décès de l'auteur. Constituant une véritable somme, elle fut complétée par différents textes analysant la technique et portant sur le vibrato, une difficulté de construction de l'embouchure, la fonction de répétition, la lèvre supérieure, la respiration dans le chant, l'enseignement de Le Roy. Le contenu des six volumes d'enregistrements historiques édités conjointement par Claude Dorgeuille est détaillé en fin d'ouvrage. *P.G.*

Jan Bouterse

Dutch woodwind instruments and their makers (1660-1760)

Édition anglaise, traduction de Ruth Koenig

80 pages. Relié. 55 Euros

Éditions Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis © 2005

En réalisant des copies de flûtes à bec et traversières, Jan Bouterse (1949-) s'est penché sur la facture des instruments à vent néerlandais aux XVII^e et XVIII^e siècles. Sa thèse de doctorat de l'université d'Utrecht, soutenue en 2001, est à l'origine de ce livre édité par la Société royale d'histoire de la musique des Pays-Bas. Le catalogue détaillé de la première partie de l'ouvrage présente les instruments (flûtes à bec et traversières, hautbois, chalumeaux, bassons etc.) fabriqués par les facteurs durant cette époque fertile et dont l'existence est attestée, ainsi que leur actuel lieu de conservation dans le monde. Les chapitres suivants fourmillent de données biographiques sur les facteurs, de détails techniques et de considérations diverses. Quelques remarquables photos illustrent le tout, et un cd-rom joint propose une banque de données, de nouvelles planches et photos. *Pascal Gresset*

