

Tempo flûte

Sélection de disques et DVD avec flûte publiés en 2014



Les vents français

Quintettes ou sextuors pour vents et piano de Francis Poulenc, Louise Farrenc, Albert Roussel, André Caplet, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Ludwig Thuille, Nicolai Rimski-Korsakov

Les vents français : Emmanuel Pahud, flûte, François Leleux, hautbois, Paul Meyer, clarinette, Radovan Vlatković, cor, Gilbert Audin, basson – Éric Le Sage, piano
Warner classics 3 CD 0825646231850 © 2014 (enregistré en 2014) – 2 h 59 mns 27 s

Après un double CD consacré en 2011 à des quintettes à vent du XX^e siècle, le label Warner se tourne à nouveau vers *Les vents français* pour un programme les associant au piano d'Éric le Sage, leur complice de longue date, et leur offre trois CD de trois heures. Le résultat est un feu d'artifice mémorable couronné *Choc* par la critique, alliant quatre sextuors (Farrenc, le plus ancien, Poulenc, le plus célèbre, Thuille, plus rare, Roussel, exquis) à quatre grands quintettes. P. G.

François Devienne – Concertos pour flûte (I)

Concerto pour flûte n° 1 en ré majeur

Concerto pour flûte n° 2 en ré majeur

Concerto pour flûte n° 3 en sol majeur

Concerto pour flûte n° 4 en en sol majeur

Patrick Gallois, flûte et direction, Orchestre de chambre suédois

Naxos © 2014 (enregistré en 2013) – 66 mns



Le dernier enregistrement de Patrick Gallois que nous avons présenté (Tempo flûte n° 11, p. 51) ressemblait trois des *Concertos* pour flûte de Saverio Mercadante. Le flûtiste et chef d'orchestre, qui s'apprête à fêter en 2016 ses soixante ans, poursuit, fidèle à son dynamisme, la réalisation de ses projets et intégrales en se tournant cette fois, toujours pour Naxos, vers une intégrale Devienne de douze *Concertos* dont il livre ici le premier volume, suivant la trace de deux de ses collègues l'ayant précédé sur cette voie, András Adorján et Claudi Arimany. Qu'il s'agisse de compositeurs contemporains ou d'hier, une interprétation de Patrick Gallois est toujours personnelle et présente un soliste épanoui. Celle-ci ne déroge pas à la règle. P. G.

Henri Dutilleux – Musique de chambre avec piano

Sarabande et Cortège (basson et piano), Sonatine, Deux sonates (hautbois et piano, piano)

Les Solistes de l'Académie Sainte-Cécile de Rome : Andrea Oliva, flûte, Francesco Di Rosa, hautbois, Francesco Bossone, basson, Akanè Makita, piano

Brilliant Classics 94738 © 2014 (enregistré en 2012) – 53 mns



Le vieux maître français, à l'approche de son centenaire, encouragea les solistes romains à explorer sa musique de chambre de jeunesse. Mais il ne put voir la réalisation du projet. Henri Dutilleux décéda en mai 2013, âgé de 97 ans, quelque temps avant la parution du CD. Au programme figurent des pièces majeures du répertoire des instruments présentés, flûte, basson, hautbois et piano, composées entre 1942 et 1948. Les flûtistes apprécieront de mettre en perspective leur *Sonatine*, pilier du répertoire, avec les œuvres pour basson, hautbois et piano de la même époque. Les interprétations proposées sont très convaincantes, chaque instrument apporte sa couleur, son timbre, sa tessiture. Lyrisme, tension et virtuosité marquent cette époque de la création de Dutilleux. Il chercha ensuite d'autres voies, qu'il préféra arpenter, mais le jeune Dutilleux était aussi un maître. Philippe François

Morning – Récital de flûte et guitare

Œuvres de Grieg, De Falla, Rodrigo, Fauré, Piazzolla, Dvorak

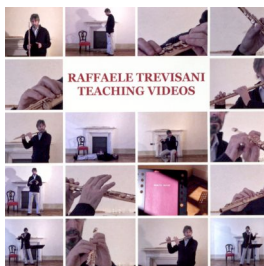
Globe Duo : Andrea Oliva, flûte, Costanza Savarese, guitare

Twins Records TWS 104 © 2014 (enregistré en 2014) – 60 min

www.globeduo.com



La dernière parution du duo italien Oliva-Savarese fait la part belle à des transcriptions de pièces célèbres, réalisées souvent par les artistes eux-mêmes. La qualité est au rendez-vous : aussi bien celle de l'écriture des pièces, élégante, respectant l'équilibre des instruments, que celle de l'interprétation toujours juste et raffinée. Ainsi l'*Adios Nonino* de Piazzolla, l'hommage au père disparu, mériterait une édition papier. Europe du Nord (Grieg), de l'Est (Dvořák, la *Sonatine*) et influence hispanique (Rodrigo, Piazzolla, la *Pavane*) montrent la versatilité du duo Globe à l'aise dans tous les styles et qui, peu à peu, devient une des références du genre. Philippe François



DVD – Raffaele Trevisani – Teaching videos

28 vidéos pédagogiques sur les principes du jeu de la flûte traversière.

DVD RT001 © R. Trevisani

En langue anglaise, sous-titrage en anglais, espagnol et japonais

Disponible chez Amazon ou <http://www.raffaeletrevisani.com>

Cette production de Raffaele Trevisani est issue de son stage annuel de la Villa Bernochi à Premeno, au bord du Lac Majeur, en Italie du Nord. D'abord enregistré pour ses seuls étudiants, R. Trevisani a décidé de le proposer l'année dernière à une plus large diffusion. Tous les aspects fondamentaux du jeu de la flûte sont passés en revue en quelques minutes pour chaque thème. La respiration, la posture, la production du son, l'embouchure, la tenue de l'instrument, les mains, les doigts, le détaché... sans faire la liste complète des nombreux thèmes, ils sont vingt-huit, insistons sur le fait que tous sont de la plus grande utilité, pour parvenir à un jeu de la flûte chantant, virtuose et expressif. L'auteur est pédagogue et montre l'exemple aussi souvent que nécessaire. Les six dernières séquences décrivent par l'exemple *La Sonorité, Art et Technique*, recueil bien connu de Marcel Moyse sur la couleur et l'homogénéité du son, la souplesse du grave, l'attaque et la liaison, l'ampleur du son, et enfin la conduite du son dans l'interprétation. R. Trevisani a étudié à bonne école, celle de James Galway dont il fut l'un des rares élèves durant des années, avant d'être lui-même un des tenants du renouveau de la flûte en Italie depuis les années 80, un soliste enregistré et un professeur très recherché. L'auteur s'exprime clairement en anglais, avec son accent italien. Un sous-titrage trilingue est disponible, on regrettera l'absence du français toutefois. P. F.

Les vents français

CD 1 : Musique française pour vents

Jacques Ibert : Trois pièces brèves – Maurice Ravel : Le tombeau de Couperin (tr. M. Jones)

André Jolivet : Sonatine (hautbois et basson) – Darius Milhaud : La cheminée du roi René

CD 2 : Quintettes à vent du XX^e siècle

György Ligeti : Six bagatelles (1953) – Alexandre von Zemlinsky : Humoresque

Samuel Barber : Summer music op. 31 – Sándor Veress : Sonatine (hb, clarinette, basson)

Paul Hindemith : Kleine Kammermusik (Petite musique de chambre) opus 24 n° 2

Les vents français : Emmanuel Pahud, flûte, François Leleux, hautbois, Paul Meyer, clarinette, Radovan Vlatkovic, cor, Gilbert Audin, basson

Warner classics 2 CD 2564 63484-5 © 2014 (enr. en 2011) – 66 mns (CD 1) et 50 mns (CD 2)

Parmi les bois aigus, qui est plus célèbre sur la scène internationale qu'Emmanuel Pahud à la flûte, François Leleux au hautbois et Paul Meyer à la clarinette ? Solistes à la scène, à l'orchestre et chambristes, ils se sont souvent réunis pour le plus grand plaisir des auditeurs. En compagnie de Gilbert Audin et de Radovan Vlatkovic, les voici rassemblés au sein de leur ensemble des Vents français, dans un double programme français (CD 1) et du XX^e siècle européen (CD 2). Le caractère individuel est associé à la perfection au jeu collectif. Les quintettes, de manière originale, s'effacent par deux fois, devant un duo de Jolivet et un trio de Veress judicieusement choisis. Les grands classiques laissent peu de place aux découvertes. La qualité du programme et son interprétation de référence le font vite oublier. Espérons que le grand public saura apprécier ces richesses. Pascal Gresset



Musique espagnole du XX^e siècle pour flûte et piano, volume 1

Gerardo Gombau : Suite brève – Angel Oliver Pina : Pequeña suite al estilo antiguo

Joaquin Rodrigo : Aria antigua – José Maria Franco : Temas y variaciones

Jesus Arambarri : Ofrenda a Falla – Oscar Espla : Chants d'antan

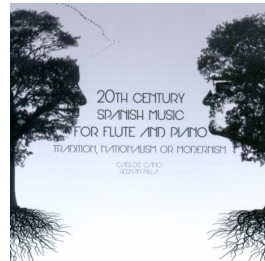
Victorino Echevarria : Divertimento – Ernesto Halffter : Pastorales

Jesus Guridi : Tirana (hommage à Sarasate) – Frederico Moreno Torroba : Dedicatoria

Carlos Cano, flûte, Hernan Villa, piano

Veleta Roja © 2014 (enregistré en mars 2014) – 49 mns – www.veletaroja.org

Un premier volume de pièces du XX^e siècle pour flûte et piano laisse entrevoir une collection dense, tant les titres abondent malgré l'ignorance en général de mise chez les flûtistes français quant à leur existence. Ce disque possède un second fil conducteur. Il rend hommage à une grande figure de la flûte espagnole, Rafael Lopez del Cid, fondateur des orchestres *national d'Espagne* et de la *Radiotélévision espagnole* et dédicataire de pièces pour flûte que l'on retrouve ici. Le programme, dû à l'initiative d'un jeune et sensible flûtiste né à Cuba, Carlos Cano, est d'une esthétique traditionnelle. Il réserve bien d'agréables surprises aux côtés de titres plus connus comme l'*Aria antigua* de Rodrigo ou *Tirana* (hommage à P. de Sarasate) de Guridi. P. G.



Jihoon Shin

Premier prix du concours international Severino Gazzelloni

Paul Taffanel : Grande fantaisie sur Mignon, Fantaisie sur le Freischütz

Franz Doppler : Fantaisie pastorale hongroise opus 26

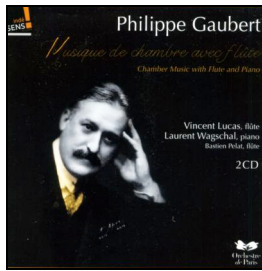
Theobald Böhm : Fantaisie sur un air de Schubert opus 21

François Borne : Carmen fantaisie

Jihoon Shin, flûte, Yukie Takai, piano

Falaut FC 1061 © 2014 (enregistré en février 2014) – 62 mns

Créé en hommage au maître italien de la flûte Severino Gazzelloni (1919-1992), le concours international du même nom a été inauguré en 2012. La deuxième session de 2013 a couronné Jihoon Shin, coréenne née en 1987, seconde flûte de l'orchestre du Qatar, lauréate des Concours internationaux Kuhlau, de Kobé, Paris etc., qui entame une carrière déjà bien remplie.



**Philippe Gaubert (1879-1941)
Musique de chambre avec flûte**

CD 1 : - pour flûte et piano : Suite, Berceuse, Sur l'eau, Deux esquisses, Madrigal, Sicilienne, Romance, Romance (1908), Nocturne et Allegro scherzando, Fantaisie, Ballade
- pour deux flûtes et piano : Divertissement grec*

CD 2 : Trois sonates, Sonatine

Vincent Lucas, *Bastien Pelat, flûtes, Laurent Wagschal, piano

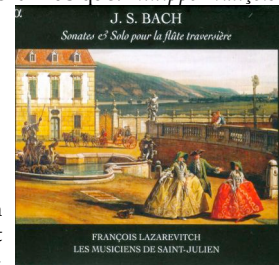
Indésens 2 CD INDE059 © 2014 (enregistré en 2013) - 69 mns (CD 1) et 53 mns (CD 2)

Le label parisien Indésens Records fait, depuis sa fondation en 2006, la part belle aux vents français. Vincent Lucas propose chez cet éditeur un troisième album, après *Promenade* dans les sonates françaises et *Alone* en solo. La musique de Philippe Gaubert est un jalon incontournable du répertoire de la flûte, en raison des postes qu'il occupa dans les plus prestigieuses institutions. Lui le natif de Cahors, fils de cordonnier mélomane, puis protégé de Paul Taffanel, fut un maître au Conservatoire, à la Société des Concerts puis directeur de la musique à l'Opéra. Rendre hommage à Gaubert, c'est mettre en avant la substance de l'école française de flûte, mais aussi souligner la qualité d'une inspiration musicale qui va bien au-delà de l'instrument, cette simple flûte qu'il aimait tant. Vincent Lucas et Laurent Wagschal apportent une contribution remarquable dans ce répertoire. Le CD 1 insiste sur l'art de la petite forme dans les pièces courtes, imagées, joyeuses, suaves, morceaux du Conservatoire parfois certes, mais si inspirés comme les magnifiques *Esquisses*. Le CD 2 montre lui que Gaubert maîtrisait aussi la grande forme sonate, l'inspiration ne faiblit jamais tout au long des trois sonates, œuvres de maturité. Vincent Lucas donne une belle leçon de flûte française, marquée par la beauté du son, la maîtrise des nuances et couleurs et par une virtuosité au service de la musique. *Philippe François*

Jean-Sébastien Bach

Sonates en si mineur BWV 1030, en mi mineur BWV 1034,¹⁺² en mi majeur BWV 1035,¹ en la majeur BWV 1032, Solo en la mineur BWV 1013

Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarévitch, direction et flûte baroque, Jean Rondeau, clavecin, Lucile Boulanger, viole de gambe,¹ Thomas Dunford, archiluth²
Alpha 186 © 2014 (enregistré en 2013) - 72 mns



Fruit d'une fertile collaboration entre les Musiciens de Saint-Julien et le label Alpha débutée en 2005 et remarquée dès ses débuts par *À l'ombre d'un ormeau* ou *Le berger poète*, ce neuvième titre est pour la première fois exclusivement consacré à un compositeur, et à l'un des plus grands. Inspiré, éloquent, fluide et naturel sans être didactique tout en demeurant personnel, il s'inscrit d'emblée parmi les versions qui comptent.

Mel Bonis

Musique de chambre avec flûte



Mel Bonis - Musique de chambre avec flûte

Pièce opus 189 (non datée), Sonate en ut dièse mineur opus 64 (1904), Air vaudois opus 108 (1916), Une flûte soupire opus 121 (1936), Suite orientale (1900) : Prélude-Danse d'Almées-Ronde de nuit, Scherzo opus 187 (non daté), Trio pour flûte, violon et piano, Andante et Allegro opus 133 (1930)

Jean-Michel Varache, flûte, Jérôme Granjon, piano, Anne Copéry, violoncelle, Saskia Lethiec, violon

Urtetx © 2014 (enregistré en 2014) - 58 mns - Urtetxonline.com

En présentant dans notre dernier numéro le disque *Soir et matin* de la flûtiste Fabienne Suiser consacré à la musique de chambre de Mel Bonis, nous nous réjouissons de toute la lumière enfin apportée aux œuvres de la compositrice française depuis la fin du XX^e siècle. Sa discographie désormais étoffée (la seule *Sonate* pour flûte compte plus de dix versions) s'enrichit d'une nouvelle monographie dédiée à l'œuvre pour flûte et piano, auxquels se joignent le violoncelle puis le violon le temps de deux trios. Après Sabine Seyfert la pionnière, Tatjana Ruhlant (2008), Anne-Laure Pantillon (2009) et Fabienne Suiser (2013), Jean-Michel Varache, qui fut soliste des Concerts Lamoureux puis à l'Orchestre national d'Île-de-France, Jérôme Granjon, pianiste déjà cité dans notre n°4 (CD *Le balcon* - L. Durosoir), et leurs complices du Quatuor Ludwig et du Trio Hoboken nous livrent une version personnelle et fluide tout empreinte de grâce et de poésie qui nous rappelle combien, comme celle de Fauré, cette musique nécessite une justesse de ton et un soin rares. Le caractère monographique du disque ajoute à la mise en valeur de l'art de Mel Bonis. *P. Gresset*

Goffredo Petrassi

Concerto pour piano - Concerto pour flûte - La follia di Orlando (Suite de ballet)

Mario Ancillotti, flûte, Bruno Canino, piano, Orchestre symphonique de Rome, dir. Francesco La Vecchia

Naxos 8.573073 © 2014 (enregistré en 2012) - 71 mns



Goffredo Petrassi (1904-2003) est l'un des musiciens parmi les plus prolifiques de son temps. Des pans entiers de son œuvre restent à découvrir et ses *Concertos* pour piano comme pour flûte ne figurent pas au répertoire courant des instrumentistes. Tandis que son *Concerto* pour piano (1936-39), virtuose, et son ballet *La follia di Orlando* (1942-43) appartiennent à sa première période maquée par les héritages baroques, néo-classiques ou spirituels, le *Concerto* pour flûte de 1960 appartient à une seconde époque, innovante, marquée par une liberté de forme et de langage associée à une utilisation personnelle et inventive des timbres de l'orchestre, que l'on retrouve tour à tour imposant ou de chambre dans cette œuvre d'écriture complexe. L'un des rares concertos pour flûte résolument contemporains de l'après guerre, il est dédié au flûtiste Severino Gazzelloni et est interprétée par Mario Ancillotti, ancien collègue de pupitre de Gazzelloni au pupitre de l'Orchestre de la Radio italienne de Rome.

François Devienne

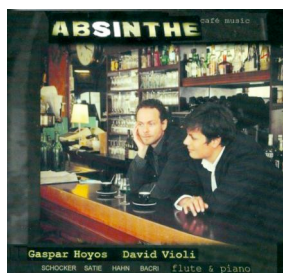
Six Duos concertants opus 5

Aldo Baerten, *flûte*, Diederik Suys, *alto*

Ut3 Records © 2014 (enr. 2013) - 54 mns

Disponible sur les sites de téléchargement. www.ut3-records.com

L'éditeur belge UT3 Records, fondé par l'altiste Diederik Suys, propose un catalogue riche de productions originales. François Devienne (1759-1803), le *Mozart français* en son temps, tombé dans l'oubli, puis redécouvert au concert et au disque, incite toujours à l'écoute attentive. Ces duos méritent bien le qualificatif éditorial de concertant. Une écriture claire, directe, inventive, caractérise ces pages. Le charme agit vite et ces petits duos en deux mouvements emportent l'adhésion. Le numéro cinq est ainsi un petit bijou d'élégance. La qualité de l'exécution par Aldo Baerten et son partenaire est remarquable tout comme la prise de son. P. François



Absinthe - Musique de Café pour flûte et piano

Gary Schocker : Show tunes (2006), Absinthe (2010) - Reynaldo Hahn : Nocturne (1905), L'heure exquise ((1893), Ah ! Chloris (1913), Deux pièces pour flûte et piano (1913)

Erik Satie : Le Picadilly (1904), Je te veux (1903), La diva de l'Empire (1904), Air à faire fuir (1897) - Nicolas Bacri : Trois impromptus (2005-2009), Petite musique de nuit (2008)

Gaspar Hoyos, *flûte*, David Violi, *piano*

Fleur de son FDS 58022 © 2014 (enregistré en 2013) - 62 mns

Fleur de son classics, Ltd, P.O. Box 132, Buffalo, NY14225-0132, États-Unis

Disponible en commande ou téléchargement sur Amazon, iTunes etc.

Il en était question dans l'entretien que Gaspar Hoyos nous a accordé (Tempo flûte n° 9, pp 3-13). Le voici. Succédant aux *Sonates* de Bach enregistrées avec Jory Vinikour au clavecin (Tempo flûte n° 9, p. 63), *Absinthe* tire son titre d'une pièce pour flûte et piano composée pour Gaspar Hoyos par Gary Schocker (né en 1959), flûtiste et compositeur nord-américain plus recherché aux États-Unis et au Japon qu'en France, également auteur des *Pièces françaises* ici présentes et des trois mouvements d'ouverture. Articulé autour du thème des Cafés parisiens du XIX^e siècle, le programme offre en outre des pièces de Satie, Hahn et Bacri. Les quatre pièces de Satie (1866-1925), dont deux très célèbres, sont des transcriptions malicieuses s'insérant idéalement, tandis que les transcriptions de mélodies de Reynaldo Hahn (1874-1947) et ses *Deux pièces* nous rappellent la dimension et la spécificité de leur auteur, né comme Gaspar Hoyos en Amérique du Sud. Les *Impromptus* et la *Petite musique de nuit* de Nicolas Bacri (né en 1961), reconnu parmi les compositeurs français les plus en vue, représentent les deux temps forts du disque. P. Gresset

Maxence Larrieu - volume 1 - enregistrements 1958-1987

CD1 : Albinoni (Concerto), Vivaldi (Concertos ; Concerto pour piccolo, Sonate), Bach (Suite)

CD 2 : Sonates de Telemann (à deux, trois et quatre), Locatelli, C.P.E., J.C.F. et J. C. Bach

CD 3 : Naudot (Sonate), Gluck (Concerto), Roussel (M. de la Péjaudie ; Ciel, aer et vens),

Lancien (Printanières, Concerto da camera), Luyppaerts (Concerto)

Maxence Larrieu, *flûte*, Orchestres de chambre J. - F. Paillard, de la R. T. F. et de la Police,

Quatuor instrumental M. Larrieu, J. - P. Rampal, M. Debost, *flûtes*, musiciens divers

Premiers horizons 070.158/159/160 © 2014 (enr. 1958-1987) - CD 1, 2 et 3 : 78, 79 et 79 mns



La carrière discographique de Maxence est d'une longévité exemplaire. Ses enregistrements récents sont disponibles et les plus anciens sont soumis aux aléas du marché de l'occasion. Le coffret de trois disques publié par le label Premiers horizons à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire du maître (voir p. 19) et présenté lors des célébrations en son honneur est une anthologie miniature - si l'on considère la production d'ensemble de Maxence Larrieu dépassant les cent enregistrements -, judicieuse, présentant les diverses facettes du talent du musicien en compagnie de partenaires représentatifs de son parcours de soliste, chambriste - ayant consacré une part importante de son activité à la musique baroque - et de créateur. Cette dernière facette est ici illustrée par des œuvres de Serge Lancien que l'on se réjouira d'entendre au côté du *Concerto* de Guy-Claude Luyppaerts. P. G.

A Virtuoso Journey (Un voyage virtuose) - récital pour flûte seule

Œuvres de Ernesto Köhler, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Rabboni,

Anton Hoffmeister, Cesare Ciardi, Friedrich Kuhlau, Leonardo De Lorenzo,

Anton Bernhard Fürstenau, Saverio Mercadante, Giulio Briccialdi

Rita D'Arcangelo, *flûte*

Centaur, CRC 3400 © 2014 (enregistré en 2013) - 77 min. Livret en anglais

Troisième publication de la flûtiste italienne, soliste de l'Orchestre de chambre United de Berlin, cet enregistrement du label américain Centaur propose un programme d'œuvres plutôt rares pour flûte solo, centré sur le premier XIX^e siècle. Cette période est marquée par les développements techniques de la facture de l'instrument aboutissant à la flûte moderne et par l'écriture de pièces s'y adaptant, comme les pièces en thème et variations sur des airs en vogue comme celles de Mercadante sur *La ci darem la mano* ou de Cesare Ciardi sur *Ernani* de Verdi. Insistons sur celle de De Lorenzo car son *Carnaval de Venise*, certes du siècle suivant, est un tour de force de plus de quinze minutes que Rita D'Arcangelo maîtrise sans faille. En contrepoint, la flûtiste interprète aussi quatre pièces originales : deux *Sonates* de Rabboni, un *Divertissement* de Kuhlau et un *Caprice* de Fürstenau ; toutes témoignent d'une recherche mélodique et ne manquent pas d'intérêt. Voici un programme original à découvrir, défendu avec brio et sensibilité. Philippe François



