

## Tempo flûte

### Sélection de partitions pour flûte publiées en 2018 et 2017

présentée par Pascal Gresset

#### **Giulio Briccialdi**

Concertos en *si bémol* majeur, *mi* mineur, *do* majeur et *la bémol* majeur pour flûte et orchestre

Réduction pour flûte et piano

Éditions Ricordi 141570, 141573, 141576 et 141579 © 2018

Voir article in Tempo flûte n° 18, pages 38 à 40.

#### **Martín Kutnowski**

Al ver mis horas de fiebre, pour flûte (ou violon) et piano (conducteur et parties séparées de flûte et de violon)

Éditions Gérard Billaudot G 9399 B © 2017

Nous saluions en 2013, dans notre numéro 8, la parution d'un disque composé de trois pièces du compositeur d'origine argentine établi au Canada, Martín Kutnowski (CD Anima 120900001 - 2012 - Frédéric Chatoux, flûte, Benoît Giraud, piano), dont douze somptueuses *Études dans le style du tango* pour flûte seule, et le présent titre, inspiré par des rimes du poète espagnol romantique sévillan Gustavo A. Bécquer, que l'on peut traduire en français par « *Tandis que mes heures de fièvre...* ». Désormais disponible en partition, ce dernier titre recouvre une composition en trois mouvements reposant chacun sur des vers différents et témoignant chacun à sa manière de l'impact émotionnel puissant entretenu mélodiquement, harmoniquement et rythmiquement - rythme complexe à l'écrit et d'apparence très libre à l'écoute - par l'auteur, dont le langage évoque les célèbres céramiques andalouses (*azulejos*) par ses couleurs et ses mélismes, et la poésie de Gustavo Bécquer par son intensité. Créée en 2011 au Canada et d'une durée de moins d'un quart d'heure, l'œuvre est dédiée aux Ambassadeurs du centre de musique canadienne qui l'ont commandée.

#### **Tilman Dehnhard**

A string of thoughts, pour flûte et piano

Éditions Universal UE 36747 © 2017

Flûtiste et saxophoniste de jazz berlinois ayant publié plusieurs disques, Tilman Dehnhard est aussi compositeur de musiques de jazz et de variété. La présente pièce s'adresse aux musiciens classiques maîtrisant les quelques modes de jeu contemporains qui y figurent. Elle repose sur la note *la* exposée par le piano, seule d'abord pendant huit mesures puis d'un bout à l'autre de la pièce, et autour de laquelle s'organisent autant le discours empruntant aux musiques répétitives que la forme (ABA'CA), la flûte s'élançant à partir d'un *sol #* ou d'un *si b*, attirée, repoussée par l'attraction du *la* ou affranchie d'elle.

#### **Wilhelm Popp**

La belle Amazone, pour flûte et piano

Éditions Schott SE 1040 © 2018

Popp for flute, sept pièces européennes de salon, pour flûte et piano

Éditions Schott ED 22775 © 2017

Certaines découvertes de pièces du XIX<sup>e</sup> siècle sont à l'honneur dans ce numéro de Tempo flûte. Se pencher sur la totalité des pièces pour flûte de Wilhelm Popp (1828-1902) relèverait d'une entreprise de très longue haleine, tant elles se comptent par centaines. À défaut, on bénéficiera d'éditions ponctuelles, comme celles de cette *Belle Amazone*, mazurka brillante op. 250/2, ou de ces pièces de salon, *Légende serbe* op. 469, *Sérénade italienne* op. 462/3, *Danse espagnole* op. 437/4, *Idylle suédoise* op. 471/4, *Soirée russe* op. 469, *Danse hongroise* op. 308/1 et *Romance sans paroles à l'allemande* op. 471/5.

#### **Rainer Bischof**

Quadrifoglio, pour flûte

Éditions Doblinger 35042 (20568) © 2017

Nous avons dans nos précédents numéros présenté du compositeur autrichien Rainer Bischof plusieurs compositions pour flûte seule comme *Sello de Luisa*, *Pierrot*, *Have mercy*, *Siciliano secondo San Matteo* ou *Erbarne dich. Quadrifoglio*, en huit mouvements brefs, utilise tout autant les modes de jeu contemporains, mais les uns après les autres à la manière d'un cahier d'études, avant de les réunir dans le final rapsodique. On y trouve même des *trilles Sello* - sur des multiphoniques -, du nom de la flûtiste italienne Luisa Sello, interprète promouvant la musique du compositeur.

### **Siegrid Ernst**

Facetten, cinq miniatures, pour deux flûtes

Zimmermann ZM 36250 19719 © 2017

Depuis la récente coopération entre les éditions Schott et les éditions Zimmermann, les premières distribuent les secondes. Au nouveau catalogue désormais proposé figurent ces cinq *Miniatures* pour deux flûtes de la pianiste et compositrice allemande Siegrid Ernst commandées pour l'assemblée annuelle de 2017 de l'Association allemande des amis de la flûte traversière. Empruntant ici ou là quelques caractères de la musique du XX<sup>e</sup> siècle (tonalité ou épisodes libres), elle repose sur la simplicité d'exécution recherchée par l'auteur.

### **Karol Beffa**

De cartes et d'estampes, pour trois flûtes

Éditions Gérard Billaudot G 9550 B © 2017

Compositeur, pianiste et improvisateur franco-suisse, Karol Beffa figure aujourd'hui parmi les compositeurs les plus en vue en France de sa génération. La liberté et le foisonnement de son écriture virtuose et inventive se retrouvent pendant près de vingt minutes haletantes dans les cinq mouvements enlevés de son trio *De cartes et d'estampes* (*Immuable, Chaloupé, Obstiné, Avec swing, Rythmique*) pour deux flûtes en *ut* dont une prenant la flûte alto, et une flûte basse. Des improvisations au piano peuvent se glisser ou non entre les mouvements.

### **Camille Saint-Saëns**

Le carnaval des animaux, arrangé pour deux flûtes

Éditions Bärenreiter BA 10926 © 2017

L'initiative des deux jeunes flûtistes Jennifer Seubel et Sally Beck, originale et respectable, relève du défi, mais arranger pour deux flûtes les quatorze mouvements du *Carnaval des animaux*, de difficulté très variable et indissociables des timbres auxquels l'auteur les a associés, apparaît décevant au vu du résultat.

### **Bühne frei !**

Vingt-cinq duos pour flûtes de quatre siècles

Éditions Universal UE 35306 © 2017

Nous avons déjà présenté la collection *Bühne frei ! (En scène !)* des éditions Universal, dont cha-que volume rassemble des pièces de compositeurs, époques et styles divers. Deux volumes pour flûte et piano, deux de duos, un de trios et un de quatuors (les deux avec CD) sont disponibles. Le présent volume rassemble vingt-trois titres sélectionnés habilement, majoritairement du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont quatre titres de variété.

### **Michaël Lösch**

Klezmer, pour deux flûtes

Huit titres traditionnels et cinq de l'auteur

Éditions Universal UE 33044 © 2017

### **Vivaldi**

Concerto RV 536 arrangé pour deux flûtes (ou flûtes à bec ténor, ou violons) et guitare

Éditions Soldano ES 2148 © 2017

### **Mendelssohn**

Troisième mouvement du concerto pour violon arrangé pour flûte à bec alto (partie soliste)

Édité par Jean Cassignol © 2018 [jeancassignol@orange.fr](mailto:jeancassignol@orange.fr)

Spécialiste de Vivaldi et amateur de flûtes à bec, Jean Cassignol publie avec Michel Démarez un arrangement des trois mouvements du *Concerto pour deux hautbois et cordes en la mineur RV 536 du Prêtre roux*, ainsi qu'une version pour flûte à bec alto de la partie soliste du dernier mouvement du *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

### **Gilles Martin**

Trois bagatelles, pour flûte et piano

Éditions Sempre più SP 0294 © 2017

Tandem, pour deux flûtes et piano

Éditions Sempre più SP 0312 © 2017

### **René Ruijters**

Petite fantaisie, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 9825 B © 2018

### **Pascal Proust**

Prélu-duo et danse, pour deux flûtes  
Éditions Gérard Billaudot G 9840 B © 2017

**Jean-Luc Gauthier**

Paris volage, pour deux flûtes  
Éditions Doberman-Yppan DO 1120 © 2017

Le vent dans les jacarandas, pour flûte  
Éditions Doberman-Yppan DO 1157 © 2018

Sonatine en fleur, pour deux flûtes  
Éditions Doberman-Yppan DO 1198 © 2018

**Georg Philipp Telemann**

Sonates méthodiques, volume II, pour flûte ou violon et continuo TWV 41  
Conducteur avec réalisation, parties séparées de flûte ou violon, basse continue, basse  
Éditions Henle HN 1466 © 2017

Nous saluons dans notre précédent numéro la publication par les éditions Henle du premier volume des *Sonates méthodiques* de Telemann qui nous offrent, outre leur qualité musicale, un matériau de premier ordre permettant de mieux saisir l'art des embellissements, notés dans les mouvements lents. Le second volume parut en 1732, quatre ans après le premier, sous le titre de *Continuation des sonates méthodiques*. Par rapport aux six précédentes, ces six nouvelles sonates sont de structure et de caractère différents, avec cette fois-ci cinq mouvements (voire six dans la *Sonata prima*) et des innovations comme le remplacement dans la *Sonata seconda* du premier mouvement lent par un *Allegro*, ou l'utilisation de rythmes propres au style galant. Précisons que l'auteur gravait et vendait lui-même ses partitions. Comme dans le premier volume, la réalisation de la basse chiffrée a été confiée à Wolfgang Kostujak.

**Péteris Vasks**

Maza vasaras muzika, pour flûte et piano  
Éditions Schott FTR 233 © 2017

**Theodoros Gkougkousoudis**

Paradromes III, pour flûte et piano  
Éditions Schott ED 22757 © 2017

Péteris Vasks, grand compositeur letton (et en général) né en 1946, est l'auteur d'un riche catalogue dans lequel la voix, les chœurs et les cordes sont à l'honneur et dans lequel notre instrument n'est pas oublié (quintettes à vent, *Sonate...*), même si l'on aimerait le voir associé à des œuvres plus nombreuses. Pour cette raison, sa *Petite musique d'été* (*Maza vasaras muzika*, à ne pas confondre avec un titre plus ancien pour violon) pour flûte mérite une attention particulière. Découpée en six mouvements – *Sonore, Sans presser, Vigoureux, Tristement, Gaiement, Sonore* – dont le dernier, non mesuré, n'est autre que le premier augmenté d'une conclusion, d'une écriture dépouillée et d'interprétation facile (seules quelques doubles-croches apparaissent dans le cinquième mouvement), cette nouvelle pièce au contenu inspiré mérite une belle diffusion.

D'une autre nature, *Paradromes III* du compositeur grec Theodoros Gkougkousoudis né en 1989, est une pièce de concours virtuose de mise en place rythmique délicate tant à la flûte et au piano qu'entre les deux, et qui fait appel aux modes de jeu contemporains. Elle a reçu en 2016 le Troisième prix du concours de composition allemand Harald Genzmer.

**Élise Bertrand**

Impressions liturgiques opus 2, pour flûte et piano  
Éditions Gérard Billaudot G 8855B © 2017

Née en septembre 2000, violoniste, pianiste et compositrice ayant suivi des cours auprès de Nicolas Bacri, Élise Bertrand est l'auteur de premiers numéros d'opus témoignant d'un talent et d'un savoir-faire de bon augure, auxquels les éditions Gérard Billaudot se sont montrées sensibles en l'incluant parmi leurs auteurs. Ses *Impressions liturgiques* opus 2 en quatre mouvements – *Introït, Lux Aeterna, Supplicatio* et *In paradisum* – ne cherchent aucun caractère novateur, mais privilégient une écriture à la fois rigoureuse et fluide à travers laquelle se manifeste une inspiration certaine. La pièce a été créée en décembre 2016 à Paris par la jeune dédicataire, Iris Daverio, à la flûte et par Élise Bertrand au piano, avant d'être imposée à l'examen de troisième cycle du Conservatoire régional (CRR) de Paris en 2017.

**Karl Jenkins**

Ryers Down, pour flûte et piano  
Boosey and Hawkes 19719 © 2016 (imprimé en 2017)

Ryers Down est une aire géographique sauvage de grande beauté située au Pays de Galles, dans la péninsule de Gower où naquit en 1944 le compositeur Karl Jenkins. L'un de ses séjours dans le lieu lui a inspiré des réflexions musicales matérialisées dans cette attachante composition avec flûte, instrument que pratique l'auteur parmi d'autres. Elle a été créée à Londres en mai 2016 par sa dédicataire, la flûtiste Emma Halnan, et Daniel King Smith au piano. D'un tempo lent accéléré jusqu'au paroxysme avant de conclure en un *Adagio*, son déroulement en épisodes enchaînés laisse autant place à l'expression de l'immensité de la nature qu'à l'impétuosité soutenue par de véloces traits de flûte.

### **Igor Stravinsky**

L'Oiseau de feu, sélection pour flûte et piano

Éditions Schott FTR 234 © 2017

La célèbre *Suite pour orchestre de l'Oiseau de feu* que Stravinsky composa en 1945 a trouvé en 2013 un adaptateur bienvenu en la personne de Kyle MacLeod. Tous les épisodes n'ont pas été retenus, mais une sélection de trois épisodes en tableaux, *Danse infernale de tous les sujets de Katscheï* avec son *Allegro feroce* dans toutes les têtes et ses deux cent cinquante et une mesures endiablées, *Berceuse* et *Hymne final*. Cette heureuse parution réjouira les professeurs en quête de répertoire de qualité, leurs élèves maîtrisant la vélocité et les amateurs.

### **Émile Pessard**

• Première pièce op. 28 en mi b, pour flûte et piano

Éditions Sempre più SP 0266 © 2017

• Troisième pièce op. 28 en la b, pour flûte et piano

Éditions Sempre più SP 0267 © 2017

Émile Pessard est un contemporain de Saint-Saëns au sujet de la vie et de l'œuvre desquels l'éditeur a l'heureuse idée de consacrer une présentation instructive. Cette formule mériterait de se généraliser et, espérons-le, devrait émousser la curiosité de l'interprète en l'incitant à aller par lui-même plus loin. L'*Andalouse* opus 20, arrangement de la huitième des 25 pièces pour piano, étant en général la seule pièce d'Émile Pessard connue des flûtistes et jouée par eux, son *Boléro* opus 28 jouissant d'une moindre popularité, on appréciera d'autant plus ces deux pièces restituées par Philippe Lesgourges. Sensibles et brillantes, elles possèdent un charme certain et reflètent leur temps. Les éditions Alphonse Leduc avaient autrefois publié l'opus 28 pour flûte, la *Troisième pièce en la bémol* portant le numéro 7567.

### **The flute audition**

Éditions Universal UE 36419 © 2017

Les recueils de traits d'orchestre sont nombreux. Comme ils ne reflètent pas toujours la réalité du répertoire joué aujourd'hui par les orchestres, l'idée est venue à Henrik Wiese d'en tenir compte en supervisant cette édition, en sachant combien la réalité diffère d'un pays à l'autre. On ne trouvera donc pas, par exemple, le solo de *Namouna* de Lalo, réputé célèbre... mais qui n'est plus joué, tandis que l'on trouvera un extrait de *Mascarade* de Nielsen. Les grands classiques d'hier, parfois moins représentés (Debussy, Haydn, Mozart...) y rejoignent ceux d'aujourd'hui. Cent quatre-vingt-seize extraits sont rassemblés, de Bach à Wagner. On trouve une préface en français, des reproductions d'affiches de concert anciennes ou de recrutement, deux pages de notes critiques, un tableau chronologique des œuvres, un autre des traits du recueil destinés à la deuxième flûte ou à la troisième, une liste de pièces imposées aux concours ainsi que des doigtés de facilité. Dans notre n° 16, Philippe Boucly présentait la démarche exigeante de son collègue de l'Orchestre de la Radio bavaroise, qui a conçu cet excellent recueil pour ses cours donnés au Mozarteum de Salzbourg entre 2013 et 2017.

### **Sally Adams**

Les bases de la flûte, une méthode pour les cours individuels ou collectifs, avec CD

Éditions Henry Lemoine 29349 et Faber music © 2017

Les éditions britanniques Faber ont publié des méthodes pour divers instruments calquées sur un même principe. Populaires dans les pays de langue anglaise, elles n'avaient jusqu'à ce jour pas été traduites en français, notamment la méthode pour flûte de Sally Adams. Voilà chose faite grâce aux bons soins des éditions Henry Lemoine, qui publient simultanément les méthodes Faber de clarinette et de saxophone. Les bonnes méthodes ne manquent pas en France, mais cela n'empêche pas de s'intéresser à ce qui se fait ailleurs. On trouvera là, en vingt leçons avec CD d'accompagnement, un répertoire diversifié, classique ou traditionnel, des compositions de l'auteur et de contemporains, des échauffements, exercices, conseils et informations, tous brefs, un encart central de doigtés détachable, ainsi que quelques duos et trios pour jeunes interprètes de même niveau... sans oublier les désormais inévitables petits dessins truffant aujourd'hui les méthodes.

### **Michel Pellegrino**

Multi-gammes, pour flûte

*Éditions Henry Lemoine 29323 ©2017*

Les éditeurs publient de plus en plus de partitions conçues pour différents instruments et publiées sous forme d'adaptation à chacun d'eux. Les exercices de Michel Pellegrino, ici adaptés à la flûte, sont destinés à l'exercice de la décontraction et de l'agilité des doigts comme à la connaissance des modes. Le recueil offre un exposé des différents tétracordes et modes, douze pages de tétracordes commençant sur chacune des douze notes de la gamme chromatique, un travail de cette dernière, puis une seconde partie exposant les différentes gammes et présentant quelques conseils et formules.

### **Romantic hits**

Duos pour flûte sélectionnés par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

*Éditions Bärenreiter BA 10 643 ©2017*

On sait combien l'époque romantique a produit d'arrangements divers, très demandés tant par les interprètes que par le public, d'extraits d'opéras, de symphonies, pièces en vue etc. Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter ont rassemblé quelques titres célèbres parus une première fois en 2002 (BA 8691), pour les arranger sous forme de brefs duos faciles. Ils sont signés Beethoven, Chopin, Donizetti, Schumann etc.

### **Colors and moods – Sarah Engelhardt**

Trente pièces de caractère en trois volumes,

pour une ou deux flûtes avec CD

• Volume 1

*Éditions Breitkopf EB 8891 ©2017*

• Volume 2

*Éditions Breitkopf EB 8892 ©2017*

• Volume 3

*Éditions Breitkopf EB 8893 ©2017*

Ces trente pièces en trois volumes avec CD d'accompagnement enregistré par l'auteur, Sarah Engelhardt, sont graduées par difficulté – d'élémentaire (volume 1) à facile (volume 3) –, avec les deux parties de difficulté égale. Les pièces, de caractères divers – cha-cha-cha, tango, rondeau, ballade, salsa, flamenco, valse, humoresque etc. –, peuvent être accompagnées avec CD ou avec piano dans des arrangements de Martin Schulte dont les parties sont disponibles sur Internet.

### **Patrice Bernard**

Divertissement à la française, pour flûte et piano

*Éditions Sempre più SP 0268 ©2017*

### **Claude-Henri Joubert**

Quatre westerns, pour flûte et piano :

I – L'attaque de la diligence

*Éditions Sempre più SP 0251 ©2017*

II – Bison Jack

*Éditions Sempre più SP 0252 ©2017*

III – Les pirates de Grand River

*Éditions Sempre più SP 0253 ©2017*

IV – La clémence de Sitting Bull

*Éditions Sempre più SP 0254 ©2017*

### **Peilei Shang**

Yin, pour flûte et piano

*Éditions Schott 22748 ©2017*

### **Oliver Kolb**

Trois pièces pittoresques, pour flûte et piano

*Éditions Schott 22756 ©2017*

Le compositeur Harald Genzmer (1909-2007), dont les éditions Schott publient les œuvres, notamment un grand nombre destiné à la flûte, enseigna à l'Université de musique de Munich. Pour lui rendre hommage, celle-ci organisa en 2016 un premier concours de composition portant son nom. La compositrice chinoise Peilei Shang (née en 1990) remporta un premier Prix et le compositeur allemand Oliver Kolb (né en 1963), un deuxième. Voici leurs deux pièces pour flûte et piano publiées par l'éditeur d'Harald Genzmer. *Yin* renvoie à l'ancienne tradition chinoise associant une flûte (*Xiao*) à un instrument à cordes pincées (*Qin*) dans une pièce au caractère imprégné

de cette tradition. Afin d'évoquer ces deux instruments, des modes de jeu contemporains sont utilisés à la flûte et au piano. Les *Trois pièces pittoresques* d'Oliver Kolb, écrites en 2015, sont d'une écriture conventionnelle. La première est une *Arabesque* poétique d'écriture pointilliste, la deuxième, *Bucolique*, et la troisième, une *Pastourelle* jouée utilisent un langage rejetant toute complexité.

### **Abdullah Ibrahim**

African song, pour flûte et piano

Éditions Schott 22759 ©2017

Jazzman, pianiste et compositeur sud-africain né en 1934, Abdullah Ibrahim est l'auteur de cette chanson africaine caractéristique, brève et légèrement *swing*, arrangée pour flûte et piano par Vera Mohrs, chanteuse de rock et compositrice allemande. Les chiffres sont mentionnés sur la partie de piano.

### **Wilhelm Popp**

- Trois pièces de concert, pour flûte et piano

accompagnement mp3 sur Internet

Éditions Schott SE 1016 ©2017

- Deux pièces de Salon, pour flûte et piano

accompagnement mp3 sur Internet

Éditions Schott SE 1017 ©2017

Comme le rappellent dans leurs préfaces les deux éditeurs, Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter, Leonardo De Lorenzo vantait les mérites des compositions du flûtiste Wilhelm Popp (1828-1902) – plus de cinq cents pour flûte et piano au total –, connues à l'époque dans le monde entier. Précisons que Popp avait adopté la flûte Böhm en 1865. Les trois *Pièces de concert* sont parmi les plus faciles. Un *Hymne à l'étoile du berger opus 511/3*, hymne à Vénus et à la beauté sonore, est suivi par une *Mélodie opus 402/4*, sur un rythme à 3/4 de Sicilienne, et par une *Gavotte-Pompadour opus 491/16* au titre explicite. Les deux *Pièces de Salon* sont d'une difficulté d'interprétation nettement plus élevée. La *Chanson d'amour opus 204/3* enchaîne *Introduction*, *Andantino Mazurka*, *Trio* et *Finale* tandis que le *Salut à la Hongrie opus 407* est une pièce brillante en forme de *csárdas*.

### **Mein erstes Konzert (Mon premier concert)**

Vingt-quatre pièces de concert faciles de cinq siècles, pour flûte et piano

avec CD d'accompagnement

Éditions Schott ED 22129-50 ©2017

Stefan Albrecht a arrangé un certain nombre de pièces avant de les réunir à d'autres pour offrir à des flûtistes possédant un niveau de fin de premier et deuxième cycles un panorama musical couvrant cinq siècles. Cinq chapitres comprenant de trois à huit titres découpent le recueil: I-*Renaissance*, II-*Baroque*, III-*L'âge classique et romantique*, IV-*Impressionnisme et modernité*, V- *Folk, pop, jazz*. Les compositeurs vont d'Attaignant à Alain, Heller et Gilbert en passant par Praetorius, Vivaldi, Bach, Gluck, Mozart, Fauré, Debussy et d'autres.