

## Tempo flûte

### Sélection de partitions pour flûte publiées en 2018

présentée par Pascal Gresset

#### **Raoul Laparra**

Le livre de l'aurore, suite pour flûte et piano

Éditions Breitkopf EB 8906 © 2018

Certaines découvertes éditoriales offrent un baume en exhumant des pages au sujet desquelles on se demande pourquoi elles sont demeurées si longtemps en sommeil alors qu'elles brillent par leur qualité musicale. *Le livre de l'aurore* de Raoul Laparra (Bordeaux, 1876 – Suresnes, 1943) est de celles-ci. Éditée par les éditions Lemoine en 1926 et Heugel en 1931, cette *Suite* de douze pièces avait hélas disparu des programmes. Sa comparaison avec le célèbre *Children's corner* de Debussy est justifiée. On y retrouve la même verve, l'humour, la richesse harmonique en même temps que les marques du romantisme tardif et du nouveau siècle, tandis que les seuls titres, dans leur simplicité, nous invitent à entrer dans l'univers conçu par l'imagination fertile de l'auteur : *La neige danse*, *Conte sous la cheminée*, *Mon ami le chat*, *Je rêve*, *Le diable en bouteille*, *La petite infante*, *La dame à lunettes*, *Des ronds dans l'eau*, *Cadet Roussel*, *Le vaisseau dans la baignoire*, *Pastorale d'un gros bonhomme*, *Polichi-nelle en général*. Le merveilleux répertoire pour flûte du début du XX<sup>e</sup> siècle retrouve là l'un de ses titres en même temps qu'il nous rappelle la qualité des œuvres de Raoul Laparra, auteur de nombreux titres pour la scène, de mélodies (dont *Bien loin d'ici* pour flûte, voix – de baryton ou de mezzo-soprano – et piano ou harpe) et de pièces de musique de chambre. Précisons que sous le titre *Le livre de l'aurore* se cachent trois œuvres de même structure mais de contenu différent, pour piano, violon et piano, et celle-ci, publiées respectivement en 1927, 1925 et 1926. Souhaitons à cette version de trouver le chemin des concerts et du disque.

#### **Franz Doppler**

Fantaisie pastorale hongroise, pour flûte et piano

Éditions Schott FTR 231 © 2018

Sonate opus 25, pour deux flûtes et piano

Éditions Schott FTR 237 © 2018

Dans le dossier de notre précédent numéro consacré à l'enregistrement par Claudi Arminany de l'intégrale des œuvres avec flûte de Franz et Carl Doppler, l'étendue du catalogue de ces derniers apparaissait dans sa diversité et l'éventualité d'une édition des pièces inédites les plus intéressantes était évoquée dans le long terme. Les éditions Schott ont publié en 2018 deux compositions de Franz Doppler, la plus jouée et une découverte partielle. La première est la *Fantaisie pastorale hongroise* opus 26, remise au goût de notre temps pour l'authenticité des versions premières. L'ancienne édition Schott FTR 91 a été ainsi corrigée et éditée avec de nouveaux caractères, plus lisibles, sous l'autorité d'Andras Adorjan. L'acquéreur trouvera peu de différences par rapport à l'ancienne version, essentiellement des détails d'articulation et d'accentuation. Les rythmes du second temps des mesures 123 et 127 sont cependant éclaircis et proposés avec une version alternative.

La seconde pièce proposée par les éditions Schott sous la direction d'Andras Adorjan s'intitule *Sonate*. Il s'agit d'une découverte récente, mais partielle seulement. En effet, les mouvements 3 et 4 sont les célèbres *Andante* et *Rondo* affectionnés des flûtistes. Les deux premiers, *Moderato* et *Menuetto*, représentent la véritable nouveauté. Le manuscrit original porte une mention demandant à ce que seul les deux derniers mouvements soient édités, et sous leur nom. Voici cependant, près d'un siècle et demi après sa composition, la *Sonate* restituée dans sa version originale et son intégrité.

#### **Élise Bertrand**

Sonatine opus 6, pour piccolo seul

Éditions Gérard Billaudot G 9992 B © 2018

Nous avons présenté dans notre numéro 17 l'opus 2 d'Élise Bertrand, *Impressions liturgiques*, pour flûte et piano. Comme Linus Köhring présenté ci-dessus, mais avec un rythme de composition très différent, Élise Bertrand est à ranger parmi les compositeurs précoces. Son opus 6, dédié à Pierre Dumail – l'auteur et l'interprète en ont en commun de fréquenter ou d'avoir fréquenté le Conservatoire régional de Paris comme élève ou professeur –, est écrit pour la petite flûte. Cette *Sonatine* à l'écriture brillante est découpée en quatre mouvements, dont les deux derniers sont titrés (*Intermezzo* et *Rondo*). Le premier s'affirme par l'alternance de ses tempi, l'élargissement du timbre du piccolo grâce à l'insertion d'une polyphonie, et un caractère méditatif ou allègre. L'alternance des tempi se retrouve dans le deuxième mouvement, souple par ses lignes et mélancolique par son caractère. L'*Intermezzo* parvient à exprimer une certaine nostalgie dans le registre particulier à l'instrument, tandis que le *Rondo*-valse apparaît comme une petite miniature malicieuse.

#### **Félix Boisson**

Pipelette, pour piccolo et piano

Éditions Gérard Billaudot G 9992 B © 2018

La collection conduite par Jean-Louis Beaumadier est à saluer pour le nombre de pièces remises au jour depuis des années et pour l'enrichissement offert à un répertoire qui a connu ses heures de gloire et revient aujourd'hui sur le devant de la scène. Cette *Pipelette* de Félix Boisson (1846-1921) est une polka de la Belle Époque taillée sur mesure pour l'étude du triple coup de langue et plaisante à souhait.

### **Matthias Pintscher**

*Beyond* (a system of passing), pour flûte seule

Éditions Bärenreiter BA 11049 ©2018

*Beyond* est né d'une commande des fondations de Salzbourg et Pnea et de la demande faite à plusieurs compositeurs de s'inspirer de sculptures contemporaines disséminées dans Salzbourg. Matthias Pintscher a choisi de dédier sa pièce, écrite pour flûte en raison de l'existence millénaire de notre instrument, à Emmanuel Pahud, qui l'a créée en 2013 avant de l'enregistrer sur le disque *Solo* que nous présentons dans ce numéro en page 57. L'auteur y pousse la virtuosité et son écriture, qui recourt à de multiples modes de jeu contemporains, dans des retranchements allant au-delà de ceux de son concerto pour flûte *Transir* de 2006, également défendu avec brio par Emmanuel Pahud.

### **Mathias Rüegg**

*Two beauties - no beast*, pour flûte et contrebasse

Éditions Doblinger D 06718 © 2018

Mathias Rüegg (né en 1952) est l'auteur d'une composition pour flûte et piano datant de 2008, *Something about Eve* (D 05085), que nous avons présentée dans notre numéro 8. Nous le retrouvons cette fois dans la très rare formation associant la flûte à la contrebasse, avec une pièce au titre humoristique. Composition classique écrite du point de vue d'un musicien de jazz, comme le revendique son auteur, *Two beauties - no beast*, composé en 2011, évite la caricature associant la flûte à la Belle du conte et la contrebasse à la Bête. Ne figurent ici que deux Belles, prétexte à une composition purement musicale éloignée de tout esprit narratif et venant de manière heureuse nourrir cette rare formation en duo.

### **Philippe Lesgourgues**

Méthode de flûte, volume 1

Éditions Sempre più SP 0319 © 2018

Voir l'entretien avec l'auteur de cette nouvelle méthode, réalisé par Émilie Liéven et publié au début du présent numéro de Tempo flûte (*Philippe Lesgourgues, une méthode et quelques considérations*, pp 3 à 8).

### **Leichte Konzertstücke (Pièces faciles de concert)**

Quarante-huit pièces (16 + 20 + 12)

en trois volumes, pour flûte et piano avec CD

• Volume 1

Éditions Schott ED 22925 © 2018

• Volume 2

Éditions Schott ED 22926 © 2018

• Volume 3

Éditions Schott ED 22927 © 2018

Dans la présente rubrique de notre numéro 16, nous présentons le recueil de vingt-quatre pièces pour flûte et piano avec CD rassemblées par Stefan Albrecht et couvrant cinq siècles de musique (*Mon premier concert*, Schott ED 22129-50 © 2017). Son but était de proposer aux flûtistes d'un niveau de premier et début de deuxième cycles un large échantillon de pièces - de Pierre Attaignant (ca. 1494-ca. 1552) à Gabriel Koeppen (né en 1958) -, en complément aux méthodes et études diverses. Nous retrouvons le même principe dans ces trois volumes contenant les vingt-quatre mêmes pièces réparties dans l'ensemble. Vingt-quatre nouvelles pièces du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours leur sont adjointes, Stefan Albrecht étant cette fois-ci rejoint par Dejan Gavric dans la partie enregistrée. Bien que les recueils de pièces faciles soient déjà très nombreux, cette nouvelle série est à retenir grâce à la qualité des pièces retenues, leur nombre, sa présentation et les époques couvertes.

### **Béla Bartók**

Quarante-quatre duos, pour deux flûtes

Arrangement de Fereshteh Rahbari  
*Éditions Universal UE 38018 ©1933 et 2018*

Composés pour deux violons en 1931 dans un but pédagogique, les quarante-quatre duos pour violon de Bartók représentent de petites miniatures d'une grande qualité, inspirées en majorité par les musiques populaires de Hongrie, de Slovaquie, mais aussi du sud-est de l'Europe et d'Arabie. Elles offrent un condensé de difficultés diverses et d'audaces d'écriture, et leur transcription pour flûtes est bien adaptée.

### **Bedřich Smetana**

La Moldau, pour deux flûtes  
Arrangement de Jennifer Seubel  
*Éditions Bärenreiter BA 10929 ©2018*

Nous émettions dans notre dernier numéro des réserves quant à l'adaptation pour deux flûtes du *Carnaval des animaux* proposée dans la même collection. L'arrangement de la *Moldau (Vltava)* de Smetana, dont la version orchestrale met brillamment la flûte en valeur, est cette fois-ci parfaitement adapté au duo de flûtes dans les cinq extraits du poème symphonique retenus.

### **Claudine Bonodot-Martin**

Quatorze trios d'hier et d'aujourd'hui, pour flûtes  
(fin de premier cycle, début de deuxième cycle)  
*Éditions Sempre più SP 0316 ©2018*

Claudine Bonodot-Martin, auteur de *La flûte en éveil* (éditions G. Billaudot), rassemble ici neuf pièces arrangées par Gilles Martin (né en 1971) et cinq composées par ce dernier, toutes adaptées au second cycle. Cinq sont destinées aux trois grandes flûtes ou à trois flûtes identiques (Haydn, Mozart, Dvorak, Franck, Martin), trois sont avec une alto (Telemann, Bach, Martin), deux avec une basse (Corelli, Martin) ou un piccolo (deux pièces de Martin) et deux réunissent la grande flûte, l'alto et la basse (Leopold Mozart, Chopin).

### **Pascal Proust**

Aventures en mer Égée, pour flûte seule  
*Éditions Sempre più SP 0310 ©2018*  
Piccoloos, pour piccolo et piano  
*Éditions Sempre più SP 0335 ©2018*

*Aventure-jeu* est en huit mouvements, dont un à composer par l'interprète (cycle II). *Piccoloos* est une fresque imaginative aux épisodes brefs et difficultés très variées, inspirée par la mythologie grecque (cycle III).

### **Rudolf Mauz**

Festival latino, pour flûte et piano  
*Éditions Schott SE 1037 ©2018*

Le *Festival* rassemble trois pièces latino-américaines, *Samba*, *Rumba* et *Mambo*, destinées au premier cycle.

### **Jérôme Naulais**

Couleur de mer, pour flûte et piano  
*Éditions Sempre più SP 0323 ©2018*  
Qualifié de *Romantique*, premier cycle.

### **Jérôme Naulais**

Océanique, pour flûte et piano  
*Éditions Sempre più SP 0324 ©2018*  
Fin de premier cycle, début de deuxième cycle.

### **Marc Lys**

La biguine à tonton, pour flûte et piano  
*Éditions Sempre più SP 0333 ©2018*  
Biguine de deuxième cycle.

### **James Rae**

You must remember this, pour flûte et piano  
Arrangement de James Rae  
*Éditions Universal UE 21 710 ©2018*

Dix titres célèbres (*La Paloma*, *When Johnny comes marching home*, *Misty...*), en majorité de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, sont présentés avec accompagnement de piano et chiffres. En préalable à *Take ten* (UE 16 576).

**Celtic**

Huit titres, pour flûte et piano avec CD

Arrangement de Martin Tourish

Éditions Universal UE 37 211 © 2018

Airs de Cornouailles, Écosse, Pays de Galles, Irlande et Bretagne, soigneusement sélectionnés et interprétés sur le CD avec des instruments traditionnels.

**Giulio Briccialdi**

Concertos en *si bémol* majeur, *mi* mineur, *do* majeur et *la bémol* majeur pour flûte et orchestre

Réduction pour flûte et piano

Éditions Ricordi 141570, 141573, 141576 et 141579 © 2018

Voir article in Tempo flûte n° 18, pages 38 à 40.

**Vivaldi**

Concerto RV 536 arrangé pour deux flûtes (ou flûtes à bec ténor, ou violons) et guitare

Éditions Soldano ES 2148 © 2017

**Mendelssohn**

Troisième mouvement du concerto pour violon arrangé pour flûte à bec alto (partie soliste)

Édité par Jean Cassagnol © 2018 [jeancassagnol@orange.fr](mailto:jeancassagnol@orange.fr)

Spécialiste de Vivaldi et amateur de flûtes à bec, Jean Cassagnol publie avec Michel Démarez un arrangement des trois mouvements du *Concerto pour deux hautbois et cordes en la mineur* RV 536 du Prêtre roux, ainsi qu'une version pour flûte à bec alto de la partie soliste du dernier mouvement du *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

**René Ruijters**

Petite fantaisie, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 9825 B © 2018

**Jean-Luc Gauthier**

Le vent dans les jacarandas, pour flûte

Éditions Doberman-Yppan DO 1157 © 2018

Sonatine en fleur, pour deux flûtes

Éditions Doberman-Yppan DO 1198 © 2018