

Tempo flûte
Sélection de cinquante partitions pour flûte publiées en 2019, 2020 et 2021
présentée par Pascal Gresset

2021

Thierry Escaich (né en)

Vers les cimes, pour flûte (5 mns 20s)
Éditions Gérard Billaudot G 10210 B © 2021

Dédiée à Philippe Benold, cette nouvelle composition de Thierry Escaich pour flûte se déroule à partir d'un motif obstiné (*do* et *ré* graves incisifs) se retrouvant jusqu'à la coda, où il s'impose après que l'ambitus s'est élargi au registre suraigu (contre-ré), entrecoupé de brefs *do* graves. Virtuose, la pièce, au tempo implacable de 96 à la noire, reflète le langage du compositeur, avec ses fulgurances, ses motifs répétés, ses effets polyphoniques, son emploi modéré de modes de jeu contemporains, ses changements de mesure audacieux et son déroulement rapsodique.

Philippe Bernold

La prononciation (92 pages)
avec version Internet audio et accompagnement de piano de Fuminori Tanada
Éditions Gérard Billaudot G 10000 B © 2021

Après *La technique d'embouchure*, succès d'édition pédagogique, puis *Le souffle, le son*, présenté dans nos colonnes, Philippe Bernold poursuit son travail pédagogique avec ce troisième volume judicieusement intitulé *La prononciation* et composé d'exercices et de gammes « pour maîtriser toutes les articulations à la flûte et jouer avec plus d'éloquence et d'expression ». Six chapitres le découpent : - I. Connexion entre le souffle, la langue et les doigts. - II. Place de la langue. - III. Exploration de l'ensemble des articulations. - IV. Acquisition de la vitesse des double et triple coups de langue. - V. Différents modes d'attaques. - VI. Traits d'orchestre et étude complémentaire. Comme dans le recueil précédent, des précisions, « *Notes pour les curieux !* », sont apportées pour nourrir la réflexion du lecteur. *La prononciation* reflète la réflexion approfondie et originale menée par l'auteur tant pour ses propres interprétations qu'auprès de ses différents publics, en classes de maître ou auprès de ses étudiants du Conservatoire national supérieur de Paris.

Olivier Ombredane

Flûtes de Caraïbes, pour une ou deux flûtes et accompagnement d'un orchestre caribéen (piano, percussions, guitare basse)
Matériel audio et partition de piano disponibles en téléchargement sur Internet
Dix pièces (durée totale : 29 mns 55 s)
Enregistrement à la flûte et au piano, prise de son et mixage : Olivier Ombredane
Éditions Gérard Billaudot G 10203 B © 2021

2020

Giuseppe Gariboldi (1833-1905)

L'art de préluder opus 149, pour flûte
Éditions Gérard Billaudot G 10003 B © 2020

Nous avons publié dans le numéro 22 de Tempo flûte un article de Tom Moore présentant les jeunes années de Giuseppe Gariboldi en Italie et à Paris. On compte parmi les quatre cent vingt œuvres de ce dernier une majorité de pages pour flûte, dont de nombreux exercices ou études, des *Études mignonnes* au *Grandes études de style* opus 134. *L'art de préluder* présente soixante *Préludes*, *Points d'orgue* ou les deux réunis. Destinés à l'échauffement du corps, ils offrent l'avantage, grâce à leur musicalité, de proposer également un échauffement musical et une mise en condition mentale.

Fernande Decruck (1896-1954)

Chant lyrique opus 69 (fin des années quarante)
pour flûte, hautbois (cor anglais), clarinette en si bémol, cor en fa et piano (7 mn)
Original pour saxophone alto et piano (1932)
Éditions Gérard Billaudot G 10109 B © 2020

La joie de la musique (Joy of music)

Découvertes des archives Schott, pièces virtuoses et récréatives pour flûte et piano
Douze titres de Haydn/Fleury, Köhler, Tulou, Walckiers, Böhm, Kummer, Boisselot/Rémusat,
Briccialdi, Ortner, Wysham, Sténosse, Widor/Taylor
Éditions Schott ED 23309 © 2020

Trente-quatre pièces pour flûte seule du XVIII^e s.

Pièces de Blockwitz, Braun, Weiss, Mahaut, Quantz, Blavet, Granom, Ruge, Taillart, Zimmermann et
anonymes
Éditions Universal UE 38 064 © 2020

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Rondo du Concerto pour violon opus 61,
arrangé pour flûte traversière ou à bec alto en fa et piano par Jean Cassignol
Éditions Heinrichshofen und Noetzel N 4551 © 2020

Le célèbre *Concerto pour violon* de Beethoven a été publié en 1806. Cette année-là, comme le rappelle la préface de cet arrangement, Beethoven refuse une commande pour flûte, ne pouvant se « résoudre de travailler pour la flûte, cet instrument étant trop borné et imparfait ». Voici néanmoins un arrangement pour notre instrument de son *Rondo*, proposé par Jean Cassignol avec une adaptation de deux cadences de Jacob Dont (1815-1888) et de Leopold Auer (1845-1930). La partie de piano est basée sur la réduction de Carl Reinecke (1824-1910)

Joachim Andersen

Schwedische Polska-lieder op. 50 d'après Isidor Dannström
pour flûte et piano
Éditions Zimmermann ZM 36270 © 2020

Béla Bartók

Vingt duos
pour flûte et clarinette
Éditions Universal UE 38 087 © 2020

Duets for fun (Duos pour le plaisir)

Dix-huit duos pour flûte présentés par Gefion Landgraf
Éditions Schott ED 23344 © 2020

On trouvera dans ce recueil pour deux flûtes des sonates baroques de Jean-Baptiste Lœillet, Joseph Bodin de Boismortier et Johann Melchior Molter, des duos classiques de François Devienne (trois duos), Carl Stamitz et Armand Vanderhagen, romantiques de Giuseppe Gariboldi, Wilhelm Popp (Suite opus 281), Ernesto Köhler et Antoine Berbiguier, et modernes de Friedrich Zehm, Wolfgang Fortner, Friedrich Zehm, Harald Genzmer, Krystof Zgraja et Leslie Searle

François Tashdjian

Le chat et la souris (1991)
pour flûte seule (7 mn 40 s)
Éditions Gérard Billaudot (La Stravaganza)
ST 20001 © 2000 (nouvelle édition 2020)

Henri Bert (1927-2007)

La ronde de l'an
Cinq pièces pour trois flûtes et petites percussions
Éditions Gérard Billaudot (La Stravaganza)
ST 20002 © 2002 (nouvelle édition 2020)

Airs populaires irlandais, volume 2

Soixante-dix pièces populaires traditionnelles recueillies par Patrice Steinbach
pour flûte, avec accords et matériel en ligne
Éditions Schott ED 23323 © 2020

Jean-Claude Gérard

L'artigiano, exercices journaliers de sonorité et de technique pour flûte

Éditions Falaut-AFI © 2020

Deux exercices de sonorités, transposés douze et onze fois sont suivis de cinq exercices véloces pour le contrôle de la sonorité et des doigts, d'arpèges en tons majeurs puis mineurs, de quatre exercices pour le staccato en double coup de langue louré dont un d'application à un *Allegro* de sonate en do majeur de Jean-Sébastien Bach, un exercice pour le chromatisme, transposé, et d'un exercice d'intonation, avec variantes.

Patrice Bernard

Ucellini, pour quatre flûtes en ut (4 mns 30 s)

Éditions Sempre più SP 0427 © 2020

Pascal Proust

Duetto giocoso, pour deux flûtes et piano (4 mns 30 s)

Éditions Sempre più SP 0423 © 2020

Sébastien Boudria

Dans le jardin de Chloé, sept pièces pour flûte et piano,

volume 1, n° 1 à 4 (*La fourmi, L'escargot, Le scarabée, Le criquet* - 1 mn 50 s, 2 mns 30 s, 4 mns, 3 mns)

Éditions Sempre più SP 0422 © 2020

Marc Lys,

La calypso à Tatie, pour flûte et piano (6 mns 15 s)

Éditions Sempre più SP 0418 © 2020

2019

Johannes Brahms

Sonate en fa mineur opus 120 n° 1,

pour flûte et piano

Éditions Universal UE 36762 © 2018 et 2019

Si de grandes œuvres pour violon peuvent être à la disposition des flûtistes, les transcriptions d'œuvres pour clarinette sont plus rares, bien qu'écrites pour un instrument à vent plus proche du nôtre que ne l'est le violon. Quand on sait le lien qui unissait Johannes Brahms à « son amie la clarinette » et les pages qu'il lui a dédiées, on ne peut qu'apprécier cette transcription proposée par les éditions Universal de la première des deux *Sonates pour clarinette* du compositeur, toutes deux écrites en 1894 avant d'être réécrites peu après pour alto puis violon. Les trois mouvements - *Allegro appassionato, Andante un poco adagio* et *Allegro grazioso* - sont ici du meilleur effet pour notre instrument et réjouiront les flûtistes comme leur public, bien que le caractère de l'œuvre soit altéré par le timbre de la flûte par rapport au timbre velouté de la clarinette. Cette transcription soignée et convaincante a été réalisée par Emmanuel Pahud, dont curieusement le nom précède celui de Brahms sur la couverture de l'édition et apparaît en caractères bien gros comparés à ceux du nom du compositeur.

Jean-Sébastien Bach

Partita en la mineur, pour flûte seule

Éditions Falaut-AFI © 2019

Maintes fois éditée, la *Partita pour flûte seule* BWV 1013 de Jean-Sébastien Bach est ici proposée par l'association italienne de la flûte Falaut dans une révision du flûtiste Jean-Claude Gérard. Elle est complétée par un fac-simile du manuscrit original.

Wolfgang Amadeus Mozart - Heinz Holliger

Cadences du Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do majeur, pour flûte et harpe

Éditions Schott ED 23022 © 2019

Le compositeur et hautboïste suisse Heinz Holliger a écrit en 1962 et 1987 des cadences pour les trois mouvements du *Concerto pour flûte et harpe* KV 299 de Mozart. De 1962 se trouvent une première version de cadence du premier mouvement et une cadence pour chacun des deux mouvements suivants. De 1987 sont publiées des pages ne concernant que le premier mouvement : une introduction alternative à la première version de 1962 ainsi qu'une seconde version de cadence. La simplicité de caractère de ces lignes, excluant toute grandiloquence déplacée ou mauvais goût, comme leurs justes proportions seront appréciées.

Il était une fois... trois archets et une flûte

Huit pièces, pour flûte, violon, alto et violoncelle
Conducteur (huit pièces) et parties séparées (quatre pièces contemporaines)
Éditions Gérard Billaudot G 9794 B © 2019

Le deuxième volume de cette série de quatuors transcrits ou originaux pour flûte et trio à cordes à caractère pédagogique mais pouvant être interprétés hors du cadre pédagogique s'adresse à des exécutants de degré intermédiaire (le premier était de degré facile). Deux périodes le composent : la première s'étale de la seconde moitié du XVIII^e siècle à la première du XIX^e avec des extraits d'œuvres de François-Joseph Gossec, Giuseppe Cambini, Franz Danzi et Karl Friedrich Abel; la seconde est contemporaine avec quatre pièces dédiées au Quatuor Helios à l'origine de cette édition : *Cocimex* d'Enzo Gioco, *Bachelios* d'Alain Louvier, *Ping Pong* de Graziane Finzi et *Il pleuvait souvent un peu trop* de Gilles Carré.

Philippe Lesgourgues

Méthode de flûte, volume 2
Éditions Sempre più SP 0383 © 2019

Dans l'entretien que nous avons publié dans notre numéro 19 (premier semestre 2019), Philippe Lesgourgues revenait sur sa méthode, dont venait d'être publié le premier volume. Il soulignait que les trois atouts de son ouvrage étaient de permettre l'obtention d'une belle sonorité, une maîtrise des rythmes binaires et des notes comprises entre le *ré* grave et le *ré* aigu, à travers un environnement ludique et en duo. Se situant dans le même esprit, le second volume aborde les rythmes ternaires, étend l'ambitus du *do* grave au *sol* aigu et propose vingt chapitres répartis de deux à quatre pages et découpés en exercices de sonorité, en gammes et rythmes, études, avec une chanson (*Cadet Roussel*) et des pièces d'hier en duo, signées François Devienne, Amand Vanderhagen, Eugène Walckiers, Christoph Wilibald Gluck, Robert Schumann, Felix Mendelssohn ou Pierre Vaillant. Le volume est destiné aux jeunes élèves de deuxième année.

Sergio Arriagada

Six études pour le troisième cycle
Éditions Henry Lemoine 29 420 HL © 2019

Sergio Arriagada a publié aux éditions Henry Lemoine une série de pièces pour flûte de caractère latino-américain qui ont remporté un beau succès auprès des apprentis flûtistes : *Pièces latino-américaines pour les premières années*, *Chants et danses d'Amérique du Sud*, *de la Cordillère des Andes* ou *Études latino-américaines* en deux volumes. Ce nouveau recueil, pour flûte et piano, compte six études destinées, comme le titre le mentionne, au troisième cycle des conservatoires. On y trouve un chant vénézuélien avec son rythme caractéristique, une *Milonga* argentine, un chant cubain (*Guajira*), un autre du nord-ouest argentin (*Vidala*), un *Choro* brésilien et une danse mexicaine endiablée (*Hua-pango*). Ce recueil pourrait connaître un succès mérité.

Anthony Girard

Images de l'enfance, trois pièces faciles,
pour flûte, violon, alto et violoncelle
Éditions Gérard Billaudot G 9826 B © 2019

Il fut un temps où trop de compositeurs renommés n'écrivaient pas de pièces faciles, contrairement à leurs nombreux prédécesseurs. Cette époque semble révolue, grâce en partie aux commandes dites pédagogiques. Du meilleur goût, ces trois pièces d'une durée de plus de sept minutes, *Le songe du lointain*, *Le pays merveilleux* et *Marcher résolument vers l'horizon*, en témoignent.

Pascal Proust

Études symphoniques, pour flûte seule
Éditions Sempre più SP 0391 © 2019

Frank Masquelier

Nouvel an à Wien, pour deux flûtes et piano
Éditions Sempre più SP 0402 © 2019

Times square, pour une, deux ou trois flûtes
et piano

Éditions Sempre più SP 0403 © 2019

Sous le titre d'*Études symphoniques* sont regroupés vingt-cinq thèmes célèbres adaptés pour notre instrument par Pascal Proust, de *la Truite* de Schubert au *Petit nègre* de Debussy et au *Boléro* de Ravel avec ses deux thèmes, en passant par *les Indes galantes*, *le Lac des cygnes*, *Lohengrin*, *Don Giovanni*, *l'Arlésienne* etc.

Les deux pièces de Frank Masquelier au titre révélateur de leur caractère se composent d'une valse dans le style viennois pour la première, d'une *Ballade* avec *Allegro rythmique* pour la seconde. Si la première est écrite pour deux

flûtes et piano, la seconde, écrite pour trois flûtes et piano, peut également s'interpréter à une flûte (jouant la première voix) et piano, à deux flûtes et piano ou avec un chœur de flûtes.

Tilmann Dehnard

Seize miniatures, pour flûte et piano, avec CD
Éditions Universal UE 38 040 © 2019

James Rae

City snapshots, pour une ou deux flûtes et piano, avec CD
Éditions Universal UE 21742 © 2019

Alexei Igudesman

Magical spells, dix pièces magiques pour flûte seule
Éditions Universal UE 38 041 © 2019

Les *Seize miniatures* de Tilmann Dehnard, « courtes, simples et belles » comme les qualifie leur auteur, sont inspirées par la variété et le jazz et offrent un terrain intéressant pour l'étude de leur phrasé spécifique comme pour la compréhension des harmonies et rythmes.

Dans *City snapshots*, James Rae propose un voyage musical en douze titres aux jeunes interprètes. Les capitales ou métropoles traversées sont New York, Vienne, Londres, Munich, Prague, Paris (avec une charmante *Valse de Montmartre*), Kiev, Shangai, Buenos-Aires, Dublin, Kingston et le Caire.

Les dix pièces magiques d'Aleksei Igudesman portent des noms de formule magiques (*Sésame ouvre-toi*, *Hocus pocus*, *Abracadabra* etc.). L'originalité du thème se retrouve dans les compositions, narratives, imaginatives et comportant quelques surprises. Elles pourront être utilisées comme études, parfois très véloces.

Airs populaires arméniens faciles

Huit airs, pour deux ou trois flûtes
Éditions Henry Lemoine R 5688 M © 2019

La qualité du répertoire traditionnel arménien fait si peu l'objet de l'attention des éditeurs que cette parution est à saluer. Arrangés par Sylvain Gargalian, accordéoniste, et Philippe Laye, clarinettiste, ces huit airs seront appréciés des flûtistes. Évocateurs de paysages, de saisons, d'idylles, de rêverie et de danse, ils sont présentés sous forme de trios dont la troisième voix est facultative.

Duos celtiques

Treize duos, pour flûte et accordéon
Éditions Universal UE 38 035 © 2019

Rare est le répertoire pour flûte et accordéon, dont la part reposant sur des airs traditionnels est importante. Édités par Martin Tourish, ces treize airs celtiques dont la partie d'accordéon est celle d'un instrument à basse standard (basse Stradella), couvrent un répertoire de trois siècles et cinq pays, l'Irlande, l'Écosse, le Pays de Galles, les Cornouailles et la Bretagne (*Danse macabre*). Ils sont classés par ordre de difficulté.

Sonorités irlandaises

Dix pièces, pour flûte et piano
Éditions Universal UE 21 750 © 2019

Ces dix pièces dans le style irlandais sont arrangées par James Rae pour quatre d'entre elles (*The London-derry air*, *The Irish washerwoman*, *St Patrick's day*, *The rakes of Mallow*) ou composées par lui pour les six autres (ballades et danses).

François Seghers

Souvenir de Gand, pour flûte et piano
Éditions Sempre più SP 0359 © 2019

Dans l'entretien publié dans notre précédent numéro, Philippe Lesgourgues présente la collection qu'il dirige au sein des éditions Sempre più. Sa nouvelle publication concerne François Seghers (1801-1881) – violoniste et chef d'orchestre né à Bruxelles et mort à Margency (avec un *c* et non un *s* comme il est écrit dans la préface) près de Montmorency (95) –, qui s'est illustré en co-fondant à Paris la Société des concerts du Conservatoire et la Société Sainte-Cécile, dissoute (et non *dissolue* [!]) comme il est également écrit dans la préface) après la retraite de son chef en 1854. Sa *Fantaisie* pour flûte et piano – *Introduction Andante maestoso*, *Thème à 6/8* et *variations* – est de belle facture et s'inscrit dans le répertoire virtuose et démonstratif de l'époque.

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante en ut majeur K 315, pour flûte et piano
Éditions Schott – Schott student edition © 2019

Cette nouvelle édition pour flûte et piano du célèbre *Andante en ut* de Mozart pour flûte et orchestre est publiée dans le cadre d'une collection destinée à offrir aux étudiants des œuvres du grand répertoire présentées historiquement et pédagogiquement. La présentation est ici due à Annabel Knight tandis que la cadence, brillante, est due à Wolfgang Birtel.

Alfredo Franco

Settembrina, hommage à Jean Sibelius,
pour flûte et guitare
Éditions ut Orpheus CH 306 © 2019

Après avoir abandonné sa carrière de guitariste, le Turinois Alfredo Franco s'est tourné vers la composition en s'adressant principalement à son instrument. Pour flûte, on lui doit deux pièces avec guitare, *Quaderno* (2013) et cette œuvre, *Settembrina* (2016), aux fréquents changements de mesures binaires ou asymétriques, que l'on retiendra par la rare évocation de Sibelius qu'elle représente et pour son esprit vif et fin.

Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Fit in 15 Minuten (Prêt en 15 minutes), échauffements et exercices essentiels pour flûte
En allemand et en anglais
Éditions Schott ED 227745 © 2019

Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter, flûtistes à l'origine de nombreuses publications pédagogiques pour flûte et de la promotion de pièces du répertoire dont nous avons déjà présenté certaines, se sont tournés vers les échauffements pour proposer cet important ouvrage rédigé uniquement en allemand et en anglais sous le titre *Fit in 15 minutes – Fit in 15 Minuten*, mais très accessible au public francophone, ne serait-ce que par la grande place accordée aux exercices par rapport au texte. En soixante-quatre pages, intelligemment conçus et clairement présentés, exercices de sonorité, d'articulation et de doigts découpent l'ouvrage en trois parties, à chacune desquelles le flûtiste pourra emprunter tel ou tel exercice adapté à son répertoire.

Pascal Proust

Strudel fantaisie, pour flûte et piano
Éditions Sempre più SP 0370 © 2019

Grave et *Adagio* romantique en *mi b* mineur, *Allegretto* en *mi b* majeur et *Valse* viennoise. Niveau de cycle 2.

Gilles Martin

Flûte parade, pour flûte et piano
Éditions Sempre più SP 0371 © 2019

Allegro giocoso, *Cantabile* avec cadence et *Tempo primo*, en *do* majeur avec modulations. Fin de cycle 1.

Camille Saint-Saëns

Romance en ré bémol majeur op. 37 (Urtext)
pour flûte et piano
Éditions Henle 1354 © 2019

Alexandre Ouzounoff

Terre Adélie
pour piccolo et piano (7 mn 40 s)
Éditions Gérard Billaudot G 10067 B © 2019

Nicola Jappelli

Evocativa (2013)
pour flûte et guitare
Éditions Ut Orpheus CH 326 © 2019

Jean-Luc Gauthier

Printemps en novembre
pour soprano, flûte et guitare
Éditions Les productions d'Oz DZ 3438 © 2020
Jazzy princess
pour flûte et guitare
Éditions Doberman-Yppan DO 1256 © 2019

La prière cha-cha
pour flûte et guitare
Éditions Les productions d'Oz DZ 3387 © 2019

Les couleurs du jour
pour flûte seule
Éditions Doberman-Yppan DO 1286 © 2020

Quand bavardent les flûtes
pour deux flûtes
Éditions Doberman-Yppan DO 1249 © 2019

Hal Crook

Ready, Aim, Improvise (en anglais)
Livre 1 : préparation et vocabulaire de jazz, 156 p.

Éditions Advance music 14017-01 B © 1999/2019

Livre 2 : exploration des bases de l'improvisation jazz, 95 pages

Éditions Advance music 14017-02 © 1999/2019