

## Tempo flûte

### Sélection de livres sur la flûte (2018-2021)

#### Collectif

Aurèle Nicolet (1926-2016)

Empreintes

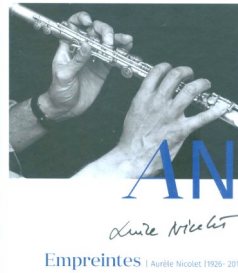
En allemand, français,  
anglais et italien

114 pages

25 x 28,5 cm. Relié

Édité par le Festival de flûte  
de la Côte © 2021

[www.flutefestival.ch](http://www.flutefestival.ch)



Après le décès d'Aurèle Nicolet en 2016, différents hommages ont été rendus au célèbre flûtiste suisse à travers le monde. *Tempo flûte* y a participé en publiant dans ses numéros 14 et 15 *Souvenirs d'un artiste complet* par Gunter Rumpel, suivi de *Réflexions critiques*. En Suisse, le Festival de flûte de La Côte a rendu au flûtiste un hommage à sa mesure et préparé un ouvrage collectif, désormais paru, regroupant des témoignages. Ceux-ci, en différentes langues (principalement l'allemand puis le français), sont rédigés par des élèves, des partenaires ou des connaissances diverses. Les chapitres les classent selon les années d'études - *Élèves de Berlin avant 1965, Première génération de la Hochschule de Freiburg, Deuxième et troisième génération, Élèves privés* - puis en thèmes - *Rencontres et réflexions diverses, Entretiens* - avant de présenter des témoignages divers, des extraits de presse et une postface. La présentation et les illustrations sont particulièrement soignées.

#### Jean-Pierre Rampal

*Memorias*

En espagnol

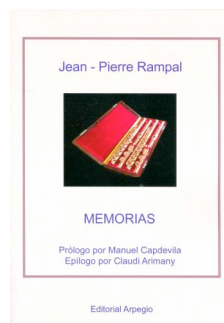
286 pages

16,5 x 24 cm. Relié

Editorial Arpeggio

© 2020

[www.editorialarpeggio.com](http://www.editorialarpeggio.com)



En 1991, Jean-Pierre Rampal (1922-2000) publia aux éditions Calmann-Lévy *Musique, ma vie - Mémoires*. Son disciple et partenaire catalan Claudi Arimany en a méticuleusement préparé l'édition espagnole. On y trouvera un prologue de Manuel Capdevila, ami de l'auteur, un épilogue de quarante et une page rédigé par Claudi Arimany sur les dernières années du flûtiste français, et de nouvelles illustrations.

#### Gian-Luca Petrucci

*Il flauto di Mozart (Traité sur toutes ses œuvres pour flûte)*

En italien, 129 pages

Éditions Zecchini © 2019

#### Bill McBirnie

*The Technique and Theory of improvisation*

*A practical guide for flutists, doublers and other instrumentalists*

En anglais, 156 pages

Éditions Mc Birnie © 2019 (papier) © 2020 (électronique)

[extremeflute@look.ca](mailto:extremeflute@look.ca) - [www.extremeflute.com](http://www.extremeflute.com)

#### Jeremy Steig

*Get me out of here, A memoir* (voir article in *Tempo flûte* n° 22, pages 31 à 34)

En anglais, 227 pages

Éditions Byroad Press © 2020 (version électronique disponible)

## Susan J. Maclagan

*A dictionary  
for the modern flutist*

En anglais

406 pages

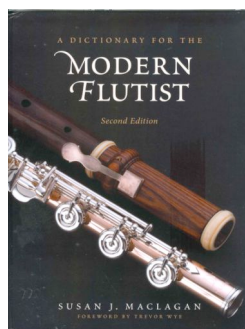
22,5 x 29 cm. Relié

Éditions Rowman & Littlefield

Seconde édition

© 2019

www.rowman.com



Dans une présentation de très belle facture, le *Dictionnaire du flûtiste moderne*, préfacé par Trevor Wye, paraît dans sa seconde édition. Son auteur, Susan J. Maclagan, ancienne élève de Geoffrey Gilbert, Louis Moysse et Jeanne Baxtresser, pratique la flûte depuis plus de cinquante ans, comme interprète ou professeur, est une théoricienne, une éditrice et écrit. Le dictionnaire qu'elle a réalisé ne prétend pas être exhaustif. Le lecteur ne doit ainsi pas s'attendre à y trouver les biographies de tous les flûtistes, luthiers, compositeurs ayant écrit pour notre instrument etc. Le lecteur, pour cela, est invité à consulter la monumentale et remarquable encyclopédie de la flûte en allemand intitulée *Lexicon der Flöte*, relative aux instruments et à leurs fabricants, au jeu, aux compositeurs et à leurs œuvres et aux les interprètes (éditée par András Adorján et Lenz Meierott avec une introduction d'Aurèle Nicolet, 932 pages, *Laaber Verlag*, 2009 – voir *Tempo flûte* n° 2) ; il est également invité à consulter les différents ouvrages traitant partiellement de ces sujets comme à consulter Internet. Susan Maclagan a réservé son ouvrage aux termes et noms associés. Pour y parvenir, elle a réalisé un remarquable travail de recherches, de comparaison des données et de correction en consultant de nombreux spécialistes. La longueur des remerciements en témoigne. Elle a également ouvert ses colonnes à des spécialistes reconnus en leur proposant de rédiger dix-huit appendices. Le dictionnaire, de A comme la note *la* et de *abdomen lick* à *Matthias Ziegler*, *Zwerchpfeife* et *zygomaticus*, occupe trois cent seize pages, les appendices, soixante-quatre, tandis qu'une bibliographie de vingt-quatre pages et une présentation de l'auteur complètent le tout.

Le contenu des appendices est le suivant : - 1 : *Various flute classifications*. - 2 : *Renaissance, baroque and simple-system flute*. - 3 : *Renaissance, baroque and simple-system flute parts*. - 4 : *Flute clutches*, par David Shorey. - 5 : *Parts from older or modified Boehm flutes*. - 6 : *The family of Boehm-system flutes*. - 7 : *Basic modern flute parts*. - 8 : *Boehm flute key and tone-hole names*. - 9 : *Common modern flute options*. - 10 : *Some modern headjoints options*. - 11 : *An easy guide to checking your flute's tuning and scale* par Trevor Wye. - 12 : *Tools of the trade*. - 13 : *Crown and stoppers* par Gary Lewis. - 14 : *Boehm flute scales fom 1847 to the present* par Gary Lewis. - 15 : *Anatomy of the human head and neck*. - 16 : *Orchestra and Opera audition excerpts*. - 17 : *Early music on modern flute* par Barthold Kuijken. - 18 : *Beatbox flute* par Greg Patillo. P. Gresset

## Laurent Vilarem

*Les silencieux*

100 pages

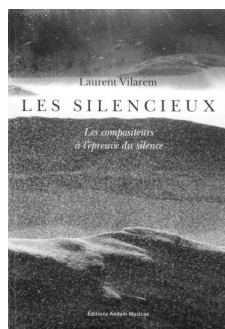
14,5 x 21 cm. Broché.

Éditions Aedam musicae

© 2019

Prix : 12,90 €

www.musiccae.fr



Certains compositeurs cessent de créer et se retrouvent, pour reprendre le sous-titre de cet ouvrage, *face à l'épreuve du silence*. Qui, comment et pourquoi sont des questions essentielles auxquelles cet ouvrage tente de répondre et qui n'ont cependant, à notre connaissance, jamais été traitées de manière approfondie en se penchant sur autant d'exemples que c'est ici le cas. D'exemples, Laurent Vilarem, journaliste et critique musical, n'en manque pas au travers de ses treize parties regroupant quarante-six chapitres. Le tout se dévore et l'intérêt est presque au rendez-vous de nos attentes, même si le caractère trop journalistique du tout fait sans cesse passer du coq à l'âne et regretter de ne pas voir le sujet plus traité en profondeur. P. Gresset

## Aurore Rivals

*Petites histoires de flûtes traversières*  
146 pages  
14,5 x 21 cm. Broché.  
Éditions Aedam musicae  
© 2018  
Prix : 14 €  
www.musicae.fr



Flûtiste et auteur d'un ouvrage portant sur les opéras de Peter Eötvös, Aurore Rivals ouvre dans ses *Petites histoires de flûtes*, par ordre alphabétique et sur un ton humoristique, le jardin secret et passionné de ses innombrables centres d'intérêt pour notre instrument.

## Michel Passelergue

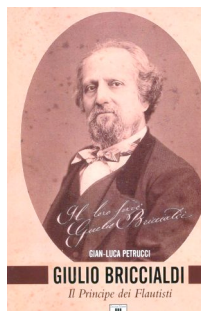
*Fragments nocturnes pour une chanson d'aube*  
72 pages  
13 x 21 cm. Broché.  
Éditions du Petit pavé  
© 2018  
Prix : 8 €  
www.petitpave.fr



Dans l'entretien accordé pp 52 à 56 par Roger Tessier à François Veilhan et dans l'article consacré à Dominique Lemaître (cf. notre n° 13), il est question de Michel Passelergue. Les cinquante poèmes de son dernier recueil permettent de l'écouter dans sa *chanson d'aube*.

## Gian-Luca Petrucci

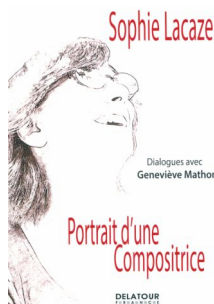
*Giulio Briccialdi, Il Principe dei flautisti*  
En italien  
430 pages  
19 x 26 cm. Broché.  
Éditions Zecchini (Varese, Italie)  
© 2018  
Prix : 45 €



Voir article in *Tempo flûte n° 18*, page 40

## Geneviève Mathon (entretien)

*Sophie Lacaze, portrait d'une compositrice*  
162 pages  
14,5 x 20,5 cm. Broché.  
Éditions Delatour  
© 2018  
Prix : 15 €  
www.editions-delatour.com



Les éditions Delatour publient dans le domaine de la musique (de la musicologie aux sciences de la musique) un grand nombre d'ouvrages. Dans l'un des derniers, la musicologue Geneviève Mathon s'entretient avec la compositrice Sophie Lacaze (née en 1963), dont *Tempo flûte* a déjà présenté *Estampes*, pour quatuor de flûtes et petites percussions (n° 11), *L'espace et la flûte*, pour récitant et ensemble de flûtes (n° 11), *Het lam gods III*, pour quatuor de flûtes et récitant (n° 13) et *Souffles*, pour quatre flûtistes (n° 17). Ce premier ouvrage consacré à la compositrice, fouillé, est augmenté de textes et poèmes liés aux œuvres, de deux analyses et d'un catalogue.