# Tempo flûte

# Sélection de partitions pour flûte publiées de 2021 à 2023

présentée par Pascal Gresset

#### 2023

## Joachim Andersen (1847-1909)

Quatre morceaux opus 62, pour flûte et piano *Éditions Zimmermann ZM* 36350 © 2023

Les cent quatre-vingt-huit études composées par Joachim Andersen ne doivent pas faire oublier ses cinquantequatre pièces pour flûte et piano. Ses quatre Morceaux opus 62 intitulés *Cavatine, Intermezzo, Dans la gondole* et *Sérénade d'amour* témoignent de son aisance à peindre pour son instrument les caractères de l'époque.

### Naji Hakim (né en 1955)

Quatre Préludes, pour flûte (ou flûte à bec alto ou txistu) et piano (13 min) Éditions Schott ED 23045 © 2023

Initialement destinés à la flûte basque txistu, ces préludes sont dédiés à Jose Ignazio Ansorena et Ana Belen Garcia Perez. Après une introduction, l'*Allegro* impose son caractère volubile et son rythme asymétrique des doubles croches du piano (3+3+2) contenues dans la mesure à deux temps. Le premier *Moderato*, modulant, est tourné vers la poésie. Le second *Moderato* déroule à 12/8 sa longue mélodie, tandis que le *Presto* final est une saltarelle.

## Toshio Hosokawa (né en 1955)

Kuroda-bushi, pour flûte alto *Éditions Schott SJ* 1225 © 2023

Le compositeur japonais s'inspire ici d'un chant traditionnel japonais trouvant son origine dans l'île de Kyushu et plus particulièrement dans la préfecture de Fukuoka. La mélodie proviendrait du cérémonial de cour Gagaku. Composée en 2004, créée cette année-là à Fribourg et dédiée au flûtiste canadien Robert Aitken à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, elle est destinée à la flûte alto en raison de la parenté de l'instrument avec la voix humaine.

## Gerald Barry (né en 1952)

Blessington, pour flûte ou flûte alto et piano Éditions Schott ED 14060 © 2023

La pièce fut composée en 2020 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de la création de Blessington Lakes, réserve d'eau irlandaise située près de Dublin ayant entraîné l'immersion d'un village. Un hymne célèbre, à quatre temps, en carrure de quatre mesures et répétitif, est repris comme en écho au-dessus de la surface de l'eau par la flûte avant que la main droite du piano ne la double à l'unisson. Une basse obstinée en rondes (accords parfaits mineur et majeur de mi) symbolise parallèlement des cloches sonnant dans le lointain. Dans la seconde partie, statique, la flûte se joint aux tenues du piano par mesures de trois à six temps pendant plus de trente mesures. Adam Walker à la flûte et Fiachra Garvey au piano créèrent *Blessington* au Festival de West Wicklow le 18 mai 2022. La partie de flûte peut se jouer à n'importe quel instrument et à n'importe quelle octave.

## Paul Coles (né en 1952)

Mélodies gaëliques et britanniques, seize mélodies originales et traditionnelles pour flûte et guitare Éditions Universal UE 21821 © 2023

## 2022

# Georg Philipp Telemann

Douze Fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37, arrangées pour flûte seule Arrangement de Leona Rötzsch Éditions Bärenreiter BA 8739 © 2022

Telemann composa entre 1732 et 1735 ses trente-six *Fantaisies* de haute volée pour un instrument seul, soit trois de recueils successivement pour flûte (TWV 40: 2-13), violon (TWV 40: 14-25), puis viole de gambe (TWV 40: 26-37).

### Lili Boulanger (1893-1918)

Œuvres complètes pour flûte et piano

D'un matin de printemps (1917-1918), Nocturne (1911), Introduction-Cortège (1914), Pièce (1910) Éditions Schott FTR 242 © 2022

Celle que le compositeur et chef d'orchestre Igor Markevitch qualifiait de « plus grande des femmes compositeurs de l'Histoire de la musique » a laissé pour flûte quatre brève pièces – *Nocturne* compte quarante-deux mesures et *Introduction-Cortège*, seulement quinze – avant de disparaître prématurément alors qu'elle composait depuis l'âge de neuf ans. Les éditions Schott, dont on saluera l'initiative, les réunissent pour la première fois au sein d'un même recueil. La préparation de l'édition par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter a été difficile en raison de la confusion des sources, nombre d'entre elles ayant été modifiées par Nadia Boulanger, sœur de Lili. Le résultat donne toute satisfaction.

## Fernande Decruck (1896-1954)

Scherzo élégiaque, pour flûte et piano (3 min 20) Dédié à Lucien Lavaillotte, degré : difficile Éditions Gérard Billaudot G 10310 B © 2022

## Nicolas Bacri

Trois Rêveries opus 111 n° 2, pour flûte et piano *Éditions Gérard Billaudot G* 10385 B © 2022

#### Nicolas Bacri

Petite Suite opus 111 n° 3, pour flûte et piano Éditions Gérard Billaudot G 10384 B © 2022

Nicolas Bacri se tourne une nouvelle fois vers les pièces pédagogiques et la flûte pour offrir deux nouveaux opus. Le premier, de niveau facile, comprend trois brèves *Rêveries* composées en 1978, 2014 et 2015 : *Rêverie française* (hommage à Claude Debussy), *English pastoral dream* (hommage à John Ireland) et *Rêverie norvégienne* (hommage à Edvard Grieg). Le second, de niveau intermédiaire, est une *Suite* en trois parties composées en 1977, 2000 et 2015 : *Troubadours, Romance* et *Rondes enfantines* en mesures asymétriques. Cette *Petite Suite* a été créée à Bangkok en 2022 par Patiparn Poonsawad, flûte, et Uta Napawan, piano.

# Fazil Say (né en 1970)

Flute world opus 84, sept pièces pour une ou deux flûtes

I. Dignified loneliness – II. November tunes – III. Rainy morning – IV. Garden of thoughts – V. Agreement of silence – VI. In the clouds – VII. Chilhood memories *Éditions Schott FTR* 243 © 2022

Nouvelle parution d'un œuvre fécond dont plusieurs titres sont consacrés à la flûte, *Flute world* (2020) témoigne de la pensée originale et riche du compositeur et pianiste. Tour à tour oniriques et virtuoses, les pièces sont pour flûte seule (I, II et III), flûte alto (IV), flûte basse (VI), flûte et flûte alto (VI) ou deux flûtes (VII). On trouve parmi les modes de jeu des effets percussifs et de « beat boxing ».

## Tourlough O'Carolan (1670-1738)

Le livre de O'Carolan, quinze pièces pour flûte ou violon et piano avec guitare ad libitum Matériel audio en ligne Éditions Schott ED 20201 © 2022

#### Dimitri Tchesnokov

Onze Haïkus, pour flûte ou flûte baroque D'après onze haïkus de Matsuo Bashô cités. Créé à Paris en 2018 par Élodie Bouillet Éditions Gérard Billaudot G 10259 B © 2022

### Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'Après-midi d'un faune, transcription pour flûte et piano Transcription de Lutxi Nesprias Éditions Gérard Billaudot G 10412 B © 2022

## Rêverie

Pièces originales romantiques pour flûte et piano

Friedrich Kuhlau: Duo brillant en si bémol majeur opus 110-1 (1829) - Friedrich Silcher: Variations sur Nel cor piu non mi sento - Gaetano Donizetti: Sonate en do majeur A 503-In. 620 (1819) - Josef Gabriel Rheinberger:

Rhapsodie en si majeur WoO 27 (1857-1898) – Benjamin Godard : Suite de trois morceaux opus 116 (Allegretto, Idylle, Valse), (1860) – André Caplet : Feuillets d'album (Rêverie, Inocation-Allegro, Petite Valse), (c. 1900) – Theodoor Verhey : Suite opus 60 (Danse exotique, Contemplation, Caprice espagnol), (1912) Éditions Schott ED 23547 © 2022

## Giuseppe Gariboldi (1833-1905)

Six duos faciles opus 165-A, pour deux flûtes *Éditions Gérard Billaudot G* 10004 B © 2022

#### **Arnould Massart**

Douze petits mystères, pour ensemble de flûtes (piccolo, cinq flûtes et flûte alto) Conducteur seul

Éditions Gérard Billaudot G 10258 B © 2022

Initialement écrite pour cette formation, l'œuvre, inspirée, en douze pièces brèves et de mise en place parfois délicate, est due à la plume d'un compositeur ayant enseigné pendant trente ans l'harmonie et le rythme jazz au conservatoire de Bruxelles.

#### Felix Mendelssohn (1809-1847)

Konzertstück n° 1 opus 113, transcription pour deux flûtes (ou flûte et flûte alto) et piano Original pour clarinette, cor de basset et orchestre *Éditions Gérard Billaudot G* 10162 B © 2022

## Niccolo Paganini (1782-1840)

Caprice n° 24, transcription pour deux flûtes en ut et flûte en sol Original pour violon seul Éditions Gérard Billaudot G 10257 B © 2022

#### 2021

## Georg Friedrich Händel (1685-1756)

Six Sonates, pour flûte à bec

Sonates en sol mineur HWV 360, en la mineur HWV 362, en do majeur HWV 365, en fa majeur HWV 369, en ré mineur HWV 367a, en si bémol majeur HWV 377

Version Urtext établie par Christian Schaper et Ulrich Scheideler. Basse continue réalisée par Ulrich Scheideler Partie de flûte et conducteur avec chiffrages et réalisation

Éditions Henle 1097 © 2021

Partie de flûte et basse continue avec chiffrage

Éditions Henle 1574 © 2021

#### Carl Reinecke (1824-1910)

Undine, Sonate opus 167, pour flûte et piano (1882) Version Urtext établie par Ernst-Günter Heinemann Éditions Henle 1047 © 2021

## Thierry Escaich (né en 1965)

Concerto pour flûte (flûtes en ut et sol) et orchestre Réduction pour flûte et piano de Pierre Thibout (21 min) Partition et matériel d'orchestre en location Éditions Gérard Billaudot G 10278 B © 2021

En trois mouvements (le premier, une sorte de Théâtre de l'absurde, le second, une sorte d'autopsie du rêve, le troisième, un cérémonial final), le Concerto est dédié à Joséphine Olech, qui l'a créé à Rotterdam le 3 septembre 2021.

### Thierry Escaich (né en 1965)

Vers les cimes, pour flûte (5 min 20 s) *Éditions Gérard Billaudot G* 10210 B © 2021

Dédiée à Philippe Bernold, cette nouvelle composition de Thierry Escaich pour flûte se déroule à partir d'un motif obstiné (do et ré graves incisifs) se retrouvant jusqu'à la coda, où il s'impose après que l'ambitus s'est élargi

au registre suraigu (contre-ré), entrecoupé de brefs do graves. Virtuose, la pièce, au tempo implacable de 96 à la noire, reflète le langage du compositeur, avec ses fulgurances, ses motifs répétés, ses effets polyphoniques, son emploi modéré de modes de jeu contemporains, ses changements de mesure audacieux et son déroulement rapsodique.

#### Fazil Say (né en 1970)

Sonate May 2020 opus 91b, pour flûte seule (12 min) *Éditions Schott FTR* 240 © 2021

Sonate en trois mouvements adaptée de l'opus 91 pour hautbois, inspirée de musiques balkane, anatolienne et soufie

## Renato de Grandis (1927-2008)

Trois pièces (Profils féminins) – Tre pezzi (profili femminili) –, pour flûte et piano (2000) (durée totale : 7 min)

En trois mouvements : I. La belle sévillane, tango. II. La tendre viennoise, thème et variations. III. Variations sur la czardas La Tzigane. Oeuvre créée en 2006 à Riva del Garda (Italie) par P. L. Maestri, flûte, et A. Brandolini, piano *Éditions Schott FTR* 241 © 2021

### Élise Bertrand (née en 2000)

Lettera amorosa opus 10 (d'après René Char), pour flûte et trio à cordes (11 min 30) I. Chant d'insomnie II. Badinerie III. Aria IV. Rondo alla toccata Éditions Gérard Billaudot G 103296 B © 2021

## Tilmann Dehnhard (né en 1968)

Basilica deserta, pour flûte basse (ou flûte) et piano *Éditions Universal UE 38102* © 2021

#### Tilmann Dehnhard (né en 1968)

Zweisitzer, pour piccolo (ou flûte) et piano Éditions Universal UE 38102 © 2021

Écrites en 2020, ces deux compositions peuvent se jouer également à la grande flûte et font appel aux modes de jeu contemporains.

## Philippe Bernold

La prononciation (92 pages)

avec version Internet audio et accompagnement de piano de Fuminori Tanada *Éditions Gérard Billaudot G* 10000 B © 2021

Après *La Technique d'embouchure*, succès d'édition pédagogique, puis *Le Souffle, le son*, présenté dans nos colonnes, Philippe Bernold poursuit son travail pédagogique avec ce troisième volume judicieusement intitulé *La Prononciation* et composé d'exercices et de gammes « *pour maîtriser toutes les articulations à la flûte et jouer avec plus d'éloquence et d'expression* ». Six chapitres le découpent : – I. Connexion entre le souffle, la langue et les doigts. – II. Place de la langue. – III. Exploration de l'ensemble des articulations. – IV. Acquisition de la vitesse des double et triple coups de langue. – V. Différents modes d'attaques. – VI. Traits d'orchestre et étude complémentaire.

Comme dans le recueil précédent, des précisions, « *Notes pour les curieux !* », sont apportées pour nourrir la réflexion du lecteur. *La Prononciation* reflète la réflexion approfondie et originale menée par l'auteur tant pour ses propres interprétations qu'auprès de ses différents publics, en classes de maître ou auprès de ses étudiants du Conservatoire national supérieur de Paris.

#### Henrik Wiese

L'audition de piccolo et de flûte alto (86 pages) Éditions Universal UE 38080 © 2021

Après *L'Audition de flûte* (éditions Universal 36419), le soliste de l'Orchestre de la Radio bavaroise et musicologue Henrik Wiese a rassemblé de nombreux extraits d'orchestre s'adressant cette fois-ci à la petite flûte et à la flûte alto. Le premier des deux se voit représenté par soixante et onze extraits (de Bartok à Wagner en passant par Chostakovitch, Mahler, Ravel, Rossini, Verdi, etc., et le second, par trois extraits (Holst, Ravel, Stravinsky). On appréciera de trouver joints à l'ensemble des notes critiques, une chronologie des œuvres, une mention des extraits les plus demandés ou des doigtés alternatifs.

# Danses espagnoles

Six pièces d'Enrique Granados, Pablo de Sarasate et isaac Albeniz, arrangées pour flûte et piano par Ferehsteh Rahbari

E. Granados : Andaluza, Miramar - P. de Sarasate : Miramar, Playera, Zortzico de Iparraguirre - I. Albeniz : Tango

Éditions Universal UE 38081 © 2021

#### Mini Helios

Œuvres de Sophie Dufeutrelle, Sophie Lacaze, Stéphane Bortoli, Richard Phillips, Éric Ledeuil, Jean-Yves Malmasson, Christel Rayneau, Graciane Finzi (degré : cycles 1 et 2) pour flûte et trio à cordes (11 mns 30)

Éditions Gérard Billaudot G 10086 B © 2021

#### Olivier Ombredane

Flûtes de Caraïbes, pour une ou deux flûtes et accompagnement d'un orchestre caribéen (piano, percussions, guitare basse)

Matériel audio et partition de piano disponibles en téléchargement sur Internet

Dix pièces (durée totale : 29 min 55 s)

Enregistrement à la flûte et au piano, prise de son et mixage : Olivier Ombredane

Éditions Gérard Billaudot G 10203 B © 2021

## Piotr Illitch Tchaïkovski

Suite de Casse-Noisette, arrangée pour deux flûtes par Jennifer Seubel

Ouverture, Marche, Danse de la fée Dragée, Danse russe, Danse arabe, Danse chinoise, Danse des mirlitons, Valse des fleurs

Éditions Bärenreiter BA 10951 © 2021

## Les classiques préférés (Classical highlights for flute)

Pièces célèbres pour flûte et piano

Dix-neuf titres de Bach (Air de la Suite n° 3, Jésus que ma joie demeure), Händel (Largo de Xerxes), Schubert (Ave Maria), Mendelssohn (Marche nuptiale), Schumann (Rêverie), Wagner (Chœur des fiançailles de Lohengrin), Rimski-Korsakov (Le Vol du bourdon), Rubinstein (Mélodie), Fauré (Après un rêve), Fibich (Poème), Tarrega (Souvenirs de l'Alhambra), Elgar (Pompe et circonstances), McDowell (À une rose sauvage), Satie (Gymnopédie n° 1), Ravel (Boléro), Kreisler (Plaisir d'amour – Peine d'amour), Debussy (La Fille aux cheveux de lin), Pütz (Valse bleue) Éditions Schott ED 23450 © 2013-2021

## Anthologie romantique

Dix pièces pour flûte et piano

De Schumann (*Rêverie*), Moussorgski (*Le Vieux château*), Schubert (*Ave Maria*), Grieg (*La Chanson de Solveig*), Brahms (*Poco allegretto*), Tchaïkovski (*Marche des petits soldats de bois, Ouverture miniature*), Bizet (*Prélude, Intermezzo, Chœur des enfants* et *Danse de Bohême*)

Éditions ut Orpheus HS 310 © 2021

## **James Rae**

Quatorze Études en forme de duos, pour flûte seule avec deuxième flûte ad libitum Éditions Universal UE 21816 © 2021