

Tempo flûte
Sélection de partitions pour flûte publiées de 2022 à 2024
présentée par Pascal Gresset

2024

Heinz Holliger (né en 1939)

Trois pièces de « Un bouquet de pensées », pour flûte prenant la flûte alto et harpe
Original pour hautbois prenant le cor anglais et harpe (1999-2007)
Éditions Schott FTR 239 © 2024

Fazil Say (né en 1970)

Portraits opus 101, pour flûte prenant la flûte basse et piano (2022)
Éditions Schott FTR 245 © 2024

Thierry Pécou (né en 1965)

Astyanax, mort d'un enfant innocent, pour flûte alto et percussions (1996)
Éditions Schott ED 21887 © 2024

Théodore (Fedir) Akimenko (1876-1945, Ukraine)

Idylle opus 14, pour flûte et piano
Éditions Zimmermann 36410 © 2024

Serge Prokofiev (né en 1960)

Cinq mélodies opus 35 bis, pour flûte et piano
Adaptation de Kyle MacLeod (2017)
Éditions Boosey and Hawkes 20155 © 2024

Astor Piazzolla (1921-1992)

El viaje (Le voyage), 14 tangos et autres pièces, pour flûte
Arrangement de Hywel Davies
Éditions Boosey and Hawkes © Lime Green 2024

Astor Piazzolla (1921-1992)

Vuelvo al Sur (Retour dans le Sud), 10 tangos et autres pièces, pour flûte
Arrangement de Hywel Davies
Éditions Boosey and Hawkes © Lime Green 2024

Gergely Ittzés (né en 1969)

The flute expedition, 42 études imaginatives explorant les techniques étendues et inhabituelles
de la flûte
Volume II (études 22 à 42)
Éditions Schott E 23843 © 2024

Bis et plus

Morceaux de concert et d'étude, pour deux flûtes et piano
Édité par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter
Éditions Zimmermann ZM 36360 © 2024

2023

Émile Naoumoff (né en 1962)

Sonate, pour flûte et piano (2023)
Éditions Zimmermann ZM 36400 © 2023

Kathrin Beddig (né en 1960)

Ceathair, deux quatuors pour quatre grandes flûtes en ut

Éditions Zimmermann ZM 36370 © 2023

Dominique Le Gendre (né en 1960)

Chants et danses des îles, Suite n° 2, pour flûte et piano (2017)

Original pour clarinette et piano

Éditions Schott ED 14163 © 2023

Joachim Andersen (1847-1909)

Quatre morceaux opus 62, pour flûte et piano

Éditions Zimmermann ZM 36350 © 2023

Les cent quatre-vingt-huit études composées par Joachim Andersen ne doivent pas faire oublier ses cinquante-quatre pièces pour flûte et piano. Ses quatre Morceaux opus 62 intitulés *Cavatine*, *Intermezzo*, *Dans la gondole* et *Sérénade d'amour* témoignent de son aisance à peindre pour son instrument les caractères de l'époque.

Naji Hakim (né en 1955)

Quatre Préludes, pour flûte (ou flûte à bec alto ou txistu) et piano (13 min)

Éditions Schott ED 23045 © 2023

Initialement destinés à la flûte basque txistu, ces préludes sont dédiés à Jose Ignazio Ansorena et Ana Belen Garcia Perez. Après une introduction, l'*Allegro* impose son caractère volubile et son rythme asymétrique des doubles croches du piano (3+3+2) contenues dans la mesure à deux temps. Le premier *Moderato*, modulant, est tourné vers la poésie. Le second *Moderato* déroule à 12/8 sa longue mélodie, tandis que le *Presto* final est une saltarelle.

Toshio Hosokawa (né en 1955)

Kuroda-bushi, pour flûte alto

Éditions Schott SJ 1225 © 2023

Le compositeur japonais s'inspire ici d'un chant traditionnel japonais trouvant son origine dans l'île de Kyushu et plus particulièrement dans la préfecture de Fukuoka. La mélodie proviendrait du cérémonial de cour Gagaku. Composée en 2004, créée cette année-là à Fribourg et dédiée au flûtiste canadien Robert Aitken à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, elle est destinée à la flûte alto en raison de la parenté de l'instrument avec la voix humaine.

Gerald Barry (né en 1952)

Blessington, pour flûte ou flûte alto et piano

Éditions Schott ED 14060 © 2023

La pièce fut composée en 2020 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de la création de Blessington Lakes, réserve d'eau irlandaise située près de Dublin ayant entraîné l'immersion d'un village. Un hymne célèbre, à quatre temps, en carrure de quatre mesures et répétitif, est repris comme en écho au-dessus de la surface de l'eau par la flûte avant que la main droite du piano ne la double à l'unisson. Une basse obstinée en rondes (accords parfaits mineur et majeur de mi) symbolise parallèlement des cloches sonnantes dans le lointain. Dans la seconde partie, statique, la flûte se joint aux tenues du piano par mesures de trois à six temps pendant plus de trente mesures. Adam Walker à la flûte et Fiachra Garvey au piano créèrent *Blessington* au Festival de West Wicklow le 18 mai 2022. La partie de flûte peut se jouer à n'importe quel instrument et à n'importe quelle octave.

Paul Coles (né en 1952)

Mélodies gaéliques et britanniques, seize mélodies originales et traditionnelles pour flûte et guitare

Éditions Universal UE 21821 © 2023

Gergely Ittzés (né en 1969)

The flute expedition, 42 études imaginatives explorant les techniques étendues et inhabituelles de la flûte

Volume I (études 0 à 21)

Éditions Schott E 23693 © 2023

Duos pour flûte

Œuvres de quatre siècles pour deux flûtes (degré intermédiaire)

Éditions Schott ED 23166 © 2023

2022

Georg Philipp Telemann

Douze Fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37, arrangées pour flûte seule

Arrangement de Leona Röttsch

Éditions Bärenreiter BA 8739 © 2022

Telemann composa entre 1732 et 1735 ses trente-six *Fantaisies* de haute volée pour un instrument seul, soit trois de recueils successivement pour flûte (TWV 40: 2-13), violon (TWV 40: 14-25), puis viole de gambe (TWV 40: 26-37).

Lili Boulanger (1893-1918)

Œuvres complètes pour flûte et piano

D'un matin de printemps (1917-1918), Nocturne (1911), Introduction-Cortège (1914), Pièce (1910)

Éditions Schott FTR 242 © 2022

Celle que le compositeur et chef d'orchestre Igor Markevitch qualifiait de « plus grande des femmes compositeurs de l'Histoire de la musique » a laissé pour flûte quatre brèves pièces – *Nocturne* compte quarante-deux mesures et *Introduction-Cortège*, seulement quinze – avant de disparaître prématurément alors qu'elle composait depuis l'âge de neuf ans. Les éditions Schott, dont on saluera l'initiative, les réunissent pour la première fois au sein d'un même recueil. La préparation de l'édition par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter a été difficile en raison de la confusion des sources, nombre d'entre elles ayant été modifiées par Nadia Boulanger, sœur de Lili. Le résultat donne toute satisfaction.

Fernande Decruck (1896-1954)

Scherzo élégiaque, pour flûte et piano (3 min 20)

Dédié à Lucien Lavaillotte, degré : difficile

Éditions Gérard Billaudot G 10310 B © 2022

Nicolas Bacri

Trois Rêveries opus 111 n° 2, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 10385 B © 2022

Nicolas Bacri

Petite Suite opus 111 n° 3, pour flûte et piano

Éditions Gérard Billaudot G 10384 B © 2022

Nicolas Bacri se tourne une nouvelle fois vers les pièces pédagogiques et la flûte pour offrir deux nouveaux opus. Le premier, de niveau facile, comprend trois brèves *Rêveries* composées en 1978, 2014 et 2015 : *Rêverie française* (hommage à Claude Debussy), *English pastoral dream* (hommage à John Ireland) et *Rêverie norvégienne* (hommage à Edvard Grieg). Le second, de niveau intermédiaire, est une *Suite* en trois parties composées en 1977, 2000 et 2015 : *Troubadours*, *Romance* et *Rondes enfantines* en mesures asymétriques. Cette *Petite Suite* a été créée à Bangkok en 2022 par Patiparn Poonsawad, flûte, et Uta Napawan, piano.

Fazıl Say (né en 1970)

Flute world opus 84, sept pièces pour une ou deux flûtes

I. Dignified loneliness – II. November tunes – III. Rainy morning – IV. Garden of thoughts – V. Agreement of silence – VI. In the clouds – VII. Childhood memories

Éditions Schott FTR 243 © 2022

Nouvelle parution d'un œuvre fécond dont plusieurs titres sont consacrés à la flûte, *Flute world* (2020) témoigne de la pensée originale et riche du compositeur et pianiste. Tour à tour oniriques et virtuoses, les pièces sont pour flûte seule (I, II et III), flûte alto (IV), flûte basse (VI), flûte et flûte alto (VI) ou deux flûtes (VII). On trouve parmi les modes de jeu des effets percussifs et de « beat boxing ».

Tourlough O'Carolan (1670-1738)

Le livre de O'Carolan, quinze pièces pour flûte ou violon et piano avec guitare ad libitum

Matériel audio en ligne

Éditions Schott ED 20201 © 2022

Dimitri Tchesnokov

Onze Haïkus, pour flûte ou flûte baroque

D'après onze haïkus de Matsuo Bashô cités. Créé à Paris en 2018 par Élodie Bouillet

Éditions Gérard Billaudot G 10259 B © 2022

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'Après-midi d'un faune, transcription pour flûte et piano

Transcription de Lutxi Nesprias

Éditions Gérard Billaudot G 10412 B © 2022

Rêverie

Pièces originales romantiques pour flûte et piano

Friedrich Kuhlau : Duo brillant en si bémol majeur opus 110-1 (1829) - Friedrich Silcher : Variations sur Nel cor piu non mi sento - Gaetano Donizetti : Sonate en do majeur A 503-In. 620 (1819) - Josef Gabriel Rheinberger : Rhapsodie en si majeur WoO 27 (1857-1898) - Benjamin Godard : Suite de trois morceaux opus 116 (Allegretto, Idylle, Valse), (1860) - André Caplet : Feuilles d'album (Rêverie, Inoculation-Allegro, Petite Valse), (c. 1900) - Theodoor Verhey : Suite opus 60 (Danse exotique, Contemplation, Caprice espagnol), (1912)

Éditions Schott ED 23547 © 2022

Giuseppe Gariboldi (1833-1905)

Six duos faciles opus 165-A, pour deux flûtes

Éditions Gérard Billaudot G 10004 B © 2022

Arnould Massart

Douze petits mystères, pour ensemble de flûtes (piccolo, cinq flûtes et flûte alto)

Conducteur seul

Éditions Gérard Billaudot G 10258 B © 2022

Initialement écrite pour cette formation, l'œuvre, inspirée, en douze pièces brèves et de mise en place parfois délicate, est due à la plume d'un compositeur ayant enseigné pendant trente ans l'harmonie et le rythme jazz au conservatoire de Bruxelles.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Konzertstück n° 1 opus 113, transcription pour deux flûtes (ou flûte et flûte alto) et piano

Original pour clarinette, cor de basset et orchestre

Éditions Gérard Billaudot G 10162 B © 2022

Niccolo Paganini (1782-1840)

Caprice n° 24, transcription pour deux flûtes en ut et flûte en sol

Original pour violon seul

Éditions Gérard Billaudot G 10257 B © 2022