

Tempo flûte

Sélection de partitions pour flûte publiées de 2023 à 2025

2025

Chaya Czernowin (née en 1957)

Ina, pour flûte basse solo et six autres flûtes pré-enregistrées ou non (trois flûtes prenant le piccolo et trois flûtes basses)

Éditions Schott ED 9680 © 2025

A Bu (né en 1999)

Trois pièces opus 13, pour flûte et piano (2024)

Éditions Schott FTR 254 © 2025

Joachim Andersen (1847-1909)

Au bord de la mer opus 9, pour flûte et piano

Éditions Zimmermann ZM 36440 © 2025

César Cui (1835-1918)

Cinq petits duos opus 56, pour flûte, violon (ou flûte) et piano

Édité par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Éditions Zimmermann 36430 © 2025

Theobald Böhm (1794-1881)

Arrangements de la première école de Vienne (Beethoven, Mozart, Haydn), pour flûte en sol et piano

Éditions Schott FTR 251 © 2025

Best of flute solos – 30 pièces célèbres pour flûte seule

Œuvres de Marais, Telemann, J.-S. Bach, C.P.E. Bach, Tromlitz, Stamitz, Wunderlich, Kuhlau, Walckiers, Drouet, Taffanel, Köhler, Debussy, Kronke, Lauber, de Lorenzo, Karg-Elert, Ferroud, Hindemith, Genzmer, Françaix, Dinescu

Éditions Schott ED 24022 © 2025

2024

Henryk Wiese

Vom Klang zum Ausdruck (De la sonorité à l'expression), exercices

Éditions Zimmermann 36390 © 2024

Tina Ternes (née en 1969)

Anemoi, pour trois flûtes

Trois mouvements : Zephyros, Notos et Boreas

Éditions Zimmermann 36420 © 2024

Heinz Holliger (né en 1939)

Trois pièces de « Un bouquet de pensées », pour flûte prenant la flûte alto et harpe

Original pour hautbois prenant le cor anglais et harpe (1999-2007)

Éditions Schott FTR 239 © 2024

Fazil Say (né en 1970)

Portraits opus 101, pour flûte prenant la flûte basse et piano (2022)

Éditions Schott FTR 245 © 2024

Thierry Pécou (né en 1965)

Astyanax, mort d'un enfant innocent, pour flûte alto et percussions (1996)

Éditions Schott ED 21887 © 2024

Théodore (Fedir) Akimenko (1876-1945, Ukraine)

Idylle opus 14, pour flûte et piano

Éditions Zimmermann 36410 © 2024

Serge Prokofiev (né en 1960)

Cinq mélodies opus 35 bis, pour flûte et piano

Adaptation de Kyle MacLeod (2017)

Éditions Boosey and Hawkes 20155 © 2024

Astor Piazzolla (1921-1992)

El viaje (Le voyage), 14 tangos et autres pièces, pour flûte

Arrangement de Hywel Davies

Éditions Boosey and Hawkes © Lime Green 2024

Astor Piazzolla (1921-1992)

Vuelvo al Sur (Retour dans le Sud), 10 tangos et autres pièces, pour flûte

Arrangement de Hywel Davies

Éditions Boosey and Hawkes © Lime Green 2024

Barbara Heller (née en 1936)

Variations sur des chants de Noël, pour flûte seule

Éditions Schott FTR 250 © 2024

Gergely Ittzés (né en 1969)

The flute expedition, 42 études imaginatives explorant les techniques étendues et inhabituelles de la flûte

Volume II (études 22 à 42)

Éditions Schott E 23843 © 2024

Grade by grade (Degré par degré), volume 4

Pièces sélectionnées par Janet Way, pour flûte et piano

Éditions Boosey and Hawkes © 2024 (première édition © 2014)

Bis et plus

Morceaux de concert et d'étude, pour deux flûtes et piano (Bach, Gluck, Mozart, Schubert, Iachner, Mendelssohn, Strauss [père], Gaubert, Mouquet, Humperdinck, Le Beau, Delanoff)

Édité par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Éditions Zimmermann ZM 36360 © 2024

2023

Émile Naoumoff (né en 1962)

Sonate, pour flûte et piano (2023)

Éditions Zimmermann ZM 36400 © 2023

Kathrin Beddig (né en 1960)

Ceathair, deux quatuors pour quatre grandes flûtes en ut

Éditions Zimmermann ZM 36370 © 2023

Dominique Le Gendre (né en 1960)

Chants et danses des îles, Suite n° 2, pour flûte et piano (2017)

Original pour clarinette et piano

Éditions Schott ED 14163 © 2023

Joachim Andersen (1847-1909)

Quatre morceaux opus 62, pour flûte et piano

Éditions Zimmermann ZM 36350 © 2023

Les cent quatre-vingt-huit études composées par Joachim Andersen ne doivent pas faire oublier ses cinquante-quatre pièces pour flûte et piano. Ses quatre Morceaux opus 62 intitulés *Cavatine*, *Intermezzo*, *Dans la gondole* et *Sérénade d'amour* témoignent de son aisance à peindre pour son instrument les caractères de l'époque.

Naji Hakim (né en 1955)

Quatre Préludes, pour flûte (ou flûte à bec alto ou txistu) et piano (13 min)

Éditions Schott ED 23045 © 2023

Initialement destinés à la flûte basque txistu, ces préludes sont dédiés à Jose Ignazio Ansorena et Ana Belen Garcia Perez. Après une introduction, l'*Allegro* impose son caractère volubile et son rythme asymétrique des doubles croches du piano (3+3+2) contenues dans la mesure à deux temps. Le premier *Moderato*, modulant, est tourné vers la poésie. Le second *Moderato* déroule à 12/8 sa longue mélodie, tandis que le *Presto* final est une saltarelle.

Toshio Hosokawa (né en 1955)

Kuroda-bushi, pour flûte alto

Éditions Schott SJ 1225 © 2023

Le compositeur japonais s'inspire ici d'un chant traditionnel japonais trouvant son origine dans l'île de Kyushu et plus particulièrement dans la préfecture de Fukuoka. La mélodie proviendrait du cérémonial de cour Gagaku. Composée en 2004, créée cette année-là à Fribourg et dédiée au flûtiste canadien Robert Aitken à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, elle est destinée à la flûte alto en raison de la parenté de l'instrument avec la voix humaine.

Gerald Barry (né en 1952)

Blessington, pour flûte ou flûte alto et piano

Éditions Schott ED 14060 © 2023

La pièce fut composée en 2020 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de la création de Blessington Lakes, réserve d'eau irlandaise située près de Dublin ayant entraîné l'immersion d'un village. Un hymne célèbre, à quatre temps, en carrure de quatre mesures et répétitif, est repris comme en écho au-dessus de la surface de l'eau par la flûte avant que la main droite du piano ne la double à l'unisson. Une basse obstinée en rondes (accords parfaits mineur et majeur de mi) symbolise parallèlement des cloches sonnantes dans le lointain. Dans la seconde partie, statique, la flûte se joint aux tenues du piano par mesures de trois à six temps pendant plus de trente mesures. Adam Walker à la flûte et Fiachra Garvey au piano créèrent *Blessington* au Festival de West Wicklow le 18 mai 2022. La partie de flûte peut se jouer à n'importe quel instrument et à n'importe quelle octave.

Paul Coles (né en 1952)

Mélodies gaéliques et britanniques, seize mélodies originales et traditionnelles pour flûte et guitare

Éditions Universal UE 21821 © 2023

Gergely Ittzés (né en 1969)

The flute expedition, 42 études imaginatives explorant les techniques étendues et inhabituelles de la flûte

Volume I (études 0 à 21)

Éditions Schott E 23693 © 2023

Duos pour flûte

Œuvres de quatre siècles pour deux flûtes (degré intermédiaire)

Éditions Schott ED 23166 © 2023